

1000

كناؤلف جيل العبور والطفرة والثورة على الأوضاع البالية صور ووجوه لقادة مغاربة صنعوا أجيال اليوم



تشر حلقا من كتاب
ذكرات وشهادات ووجوه
للأستاذ
عبد الهادي بو طالب
(الحلقة 3)

المغربي. وكان الثلاثة من بين زملائها
وضمن المعتقلين في أحداثها. قدم إليهم
المجلس العلمي النص التالي للإمضاء
عليه:

«أسف لما صدر مني من احتجاج
وتظاهر ضد الظهير الشريف الصادر
بمقتضى الأمر الملكي، وإنني اعتذرا عما فعلت،
والذين لا أعوذ، وأقسم أن اتخذ فيما
يستقبل كل ما من شأنه أن يعطي
مطمئنا موقفا للذين...»

ولم تستد في مدرستها كثيرا من علم
استاذنا هذا. لأنه كان يوزع وقته بين
مدارس متعددة كان يلقن فيها المواد
الرياضية التي تميز ببنائه بها. وربما
كان الذين سبقونا إليه أكثرنا استفادة
من دروسه. ومن بينهم الزميل عبد
الكريم غلاب، وزملاؤه الذين انتقلوا إلى
رحمة الله، ومن بينهم أحمد بن المنيح،
وعبد الكريم ابن ثابت. وبعد الجيد ابن
جلون. وقد عرف الأستاذ ابن ادريس
عذاب السجون والمناقب فلم يفلت من
قبضة الاستعمار كما حلت بالوطنيين
محنة أو أصيب الوطن بسوء.

وكان يشار إليه على أنه منطلق في
تحزبه عند في خصوصية السياسية، مما
جعل أحد المتطرفين المناهضين لحزبه
(حزب الاستقلال) يمدحونه بعد العودان
ويؤيده ذبيبا بسكن سنة ١٩٥٩ أثناء
حملة سياسية كان يقوم بها في مدينة
تحتلها بالجانب المغربي.

الأربعاء المقبل

من احضان المدرسة إلى احضان
الوطنية.

التعليم في الفترة التي تحدث عنها إلى
حد اعتبار لم ولم يتوابع كما هو
الشان في استاذنا المتحدث عنه - بمواد
العلوم فلتة من فلتات الدهر أو الاستثناء
الذي يؤكد القاعدة. بل لقد كان القليلون
من العلماء هم الذين يتمكنون من تحرير
رسائلهم وكتبهم تحريراً عربياً جيداً لا
عروج فيه. إذ كانت دروس الفقه
والتوحيد وما يعرف بالنقل طاغية على
سائر مشارب المعرفة.

محمد غازي المسيح

وكان الأستاذ ابن ادريس فوق
اتجاهه العلمي المتميز أحد كبار رواد
الحركة الوطنية ومؤسسي تنظيماتها
النضالية. كما كان رفيقاً في المدرسة
النصرية بفاس للمرحوم محمد غازي،
وهو ما كانا ضمن العشرة الموقمين على
وثيقة مطالب الشعب المغربي، ومن بين
الأربعة الذين اختارهم الوطنيون لتقديم
الوثيقة إلى السلطان.

وبين المرحومين محمد غازي وعبد
العزیز ابن ادریس جامع آخر، هو
التقارب على التمسك بالثقافة
والزهد. فقد كانا يلبسان البسيط من
اللباس، ويكتفیان بالقليل من الطعام،
ويبدوان في المحلة أكثر مصارعة وجداً،
وربما كانا أكثر الوطنيين تأثراً بفلسفة
المحلقين باداب القرآن الكريم القائل:
«ووفق كل ذي علم علمه».

وعندما زار المرحوم عبد الله
الجراري مفتش التعليم مدينة فاس
١٩٣٥ وتقد معاهدا ألف كتابا خاصا
عن رحلته - على طريقة الرحلات
التاريخية المشهورة - سماه «منزلة
الاقتباس» من خمسة أيام في فاس.

فجسجل بدوره شعور الانبهار عن
تخصص الأستاذ عبد العزیز ابن
ادريس في الرياضيات بهذه العبارات:
«قدم لي الاخ ابراهيم الكناشي السيد عبد
العزیز ابن ادریس قائلا: «أنا ممن لهم
الباع الطويل في الفنون الرياضية: ما
شئت من حساب وتوقيت وجغرافيا
وتاريخ».

وكل ذلك يوضح تحدي مستوى



عبد العزیز ابن ادریس

ومن ميزات الكري أنه كان الأستاذ
الوحيد الذي لا يمكن الاستفادة من
حلقة الدراسية إلا بتوفر الطالب على
وسائل الإيضاح التعليمية التي كان لا
يستعملها غيره من أساتذنا
والمعلمين. وكان كلما لقننا حل
معادلة رياضية أو رصد مطلع الشمس
أو حساب ميقات الكواكب أو بوزع
الأطلة، يهتم درسه بالقول: «والله تعالى
أعلم» مطبقاً بذلك سلوك العلماء المؤمنين
المحلقين باداب القرآن الكريم القائل:
«ووفق كل ذي علم علمه».

وعندما زار المرحوم عبد الله
الجراري مفتش التعليم مدينة فاس
١٩٣٥ وتقد معاهدا ألف كتابا خاصا
عن رحلته - على طريقة الرحلات
التاريخية المشهورة - سماه «منزلة
الاقتباس» من خمسة أيام في فاس.

فجسجل بدوره شعور الانبهار عن
تخصص الأستاذ عبد العزیز ابن
ادريس في الرياضيات بهذه العبارات:
«قدم لي الاخ ابراهيم الكناشي السيد عبد
العزیز ابن ادریس قائلا: «أنا ممن لهم
الباع الطويل في الفنون الرياضية: ما
شئت من حساب وتوقيت وجغرافيا
وتاريخ».

وكل ذلك يوضح تحدي مستوى



محمد غازي

أخي، فالحق في ذلك كلمة أعدها في
عنوان «أنا والمدرسة» استلهمتها بقولي
«أحب المدرسة وأهواها» وكانت كلمتي
مرصوفة السبك دونها كلمتا اقتراني
التلاميذ. ونجحت في ادائها أمام
الحاضرين خير أداء، فانتزعت تصفيقا
صاخبا في ذلك المهرجان، وعدت إلى
البيت مزهوا بالانتصار الذي حققته على
اقراني، وبالنجاح الذي أحرزته في أول
خطاب ألقته أمام الجمهور.

وفي اليوم الموالي دعاني رفقاقي في
الفصل إلى الخروج إلى منزلة في حديقة
جنان السيل (الحديقة العمومية بمدينة
فاس)، حيث أخرج حماد العراقي من
جيبه كتاب «بحر الأدب» وأخذ يقرأ منه
كلمتي التي ألقيتها في الحفل بالتمام
والكمال.

انصرفت في خجل إلى البيت، فقد
اعتدي رفقاقي بالمدرسة بوصف الناقل
المتجبر بكلمات المدرسة من الكتب، وفي
البيت وجدت كلمتي فعلا داخل الكتاب
الذي قرأ منه حماد العراقي فانهارت
اعصابي ولم أتمالك وقوع وجهي بين
دفتي الكتاب حيث انتهالت دموعي غارقة
في بحر الأدب.

لم يكن أخي يعتقد أن علينا أن ننشئ
كلمات باقلا، كان يظن أن المطلوب منا
هو أن نتجمل على الخطابة أمام الجمهور
بأي نص مكتوب، وكان في ذلك درسا
تعلمت فيه الاعتماد على النفس والتقدير
بالقول، «ما كان جليكم من ظفر»،
وكان ذلك بدايتي في التمرن على الكتابة
والتحرير، حيث أسلمت من هذا الحادث
مرقدا رجايا كتب الأدب حريصا على أن
أبذل اقتراني في حلبة التنافس الخطابي
كما كنت أتوق في الدراسة، وتم في ذلك في
أول مناسبة.

عبد العزیز ابن ادریس

اكتمل منهج مدرستا التربوي
بانتساع مواد الدراسة إلى مواد
الرياضيات والعلوم الأساسية، مع طبع
المنهج بالحدائق والأصالة في آن واحد،
وما جعل من دراستنا دراسة متبذرة لا
تتقيد بطور خاص من أطوار التعليم
المصطلح على تقسيمها إلى ثلاثة أطوار.
وقد وقع الاختيار على الأستاذ عبد
العزیز ابن ادریس لتدريس مادة
الجغرافيا التي كان يعتبر متخصصا
عن نظرية فيها، إذ كان التوجه السائد
بين العلماء الاقتصاد على امتلاك ناصية
المواد الدراسية التقليدية، وكان
الغالبون هم الذين يجرون على اختراق
أفاق مشارب المعرفة الجديدة، حتى
اختلفت النظرة إليهم بين المحققين
لبصاعتهم والمبهورين بها.

عن الأستاذ ابن ادریس يتحدث
زميلنا والأخ الأكبر أبو بكر
القادري (في كتابه: رجال عرفتهم)
كواحد من المشهورين بميله الرياضية
فيقول: «وهو يمتاز عن غيره من كثير من
العلماء بأن له فترا رياضية وكفاءة فطريا
عجلاء يتعاطى لعلوم التجميع والهيئة
والرياضيات، فيكاد يكون قريبا من
استاذة الفريد في القرون الذي كان في
عهده مضرب الأمثال في المعرفة
والإدراك. لاسي ذات ليلية ونحن جميعا
في سجون الدار البيضاء سنة ١٩٣٨ وهو
يحدثني عن النجوم وأبراجها، وأصول
التجميع وقواعده، ويطلع من نافذة
الغرفة التي كنا محتقلين فيها إلى اقباب مصر
النجوم ويبدئي على بعض الحقائق
والحقايق التي لا يدركها إلا المعلنون».

ويشير أبو بكر القادري وهو يتحدث
عن الأستاذ الفريد في القرون مضرب
المثل في المعرفة والإدراك إلى الشيخ
للمرحوم محمد العلمي استاذ التجميع
بجامعة القرويين الذي اشتهر بوصف
العالم الفلكي والذي كان يدرس هذه
المادة بكتاب «القصص» ويكتبه محل
العقده. وكان يتميز من زملائه العلماء
ببنائه الواسع والرياضيات، وخاصة
علم التجميع. وعندما درست عليه
بالقرويين كنا نحن طلبة نتبهر بتدفق
علمه الذي كان يشده إلى السماء
ونجومها، وإلى الأبراج والأفلاك
وتقاليها، مما كان يطربو عن مستوى
الأرض في نظر المقربين لعلهم، وما يجعل
المرتدين يقارون عنه إنه يرجع بالغيب
فيما يلقونه من العلوم التي لا فائدة من
ورائها.

يشدنا كتاب النحوض الواضح إلى انماصر
وششاهد القاهرة والاسكندرية ودمياط
وخولان والأقصر مما كان يندرج داخل
الكتاب ضمن مثال تحوي أو نص
مطالعة أو إملاء.

منذ صباهي فموت تحت تأثيرات
الكتاب المصري إلى مشاهدة الأهرام
وإلى الهول، وعشقت بالآذان قبل العين
حديقة الأزبكية بالقاهرة. وما أظنني
كنت أنطق باسم هذه الحديقة نطقا
سليما، لأن النص الذي تضمن الحديث
عنها في كتابي لم يكن مشكوكا، كما همت
بقاعة الأوبرا التي جاء ذكرها في
الكتاب ضمن مشاهد القاهرة دون أن
يكون لي تصور واضح عنها.

وكانت لي حتى عن الصغار المصري
رؤية خاصة، إذ كان ذكر أوصافه
ومساته في الكتب المصرية يوحى لي
بتميزه عن فضائل حمير المغرب والعالم.

وعندما حلت بالقاهرة لأول مرة في
عقرون شبابي عجلت بزيارة مشاهد
مصر، فاستكبرت الأهرام، وأجلت أبا
الهول، وعظمت في عيني القاهرة كلها،
ولكنني وجدت صورة حديقة الأزبكية
أكبر من حجمها الذي كنت أتخيله فخاب
فيها أمل خيبي في الحجاز المصري الذي
لم أجد فرقا بينه وبين نظيره الحجاز
المصري.

منذ ذلك استقر في ذهني الوعي بأنني
الكتاب - أي كتاب - على عقول الناشئة،
وأدركت دور الكتاب المدرسي، خاصة في
جنان السيل (الحديقة العمومية بمدينة
فاس)، حيث أخرج حماد العراقي من
جيبه كتاب «بحر الأدب» وأخذ يقرأ منه
كلمتي التي ألقيتها في الحفل بالتمام
والكمال.

أغرقت دموعي في بحر الأدب

وعلى ذكر كتاب «بحر الأدب»
تخبرني ذكرى قاسية عن قصة أو
خطاب ألقته بالمدرسة بمناسبة اختتام
سنتنا الدراسية الثانية أو الثالثة عندما
طلب مدير المدرسة منا - نحن تلاميذ
الطبعة الأولى - أن نلقي كلمات في
مهرجان توزيع الجوائز على التاجحين
وكانت لي طبعتهم. وعندما كنت استعد
لتحضيره، أول خطاب في حياتي فاجاني
والذي يقرر أن يأخذني معه لأحدى
الزيارات الحالتية التي كان من
الفرص القيام بها، فاعتذرت عن تلبية
رغبته بضرورة بقائي في البيت لأعداد
كلمتي، ولكن استاذي أخي محمد قطع
داير الجدال بيني وبين الوالد بأن علي
أن أذهب للزيارة وأنه سيتولى هو إعداد
كلمتي، على أن أتمن أن قرأتها بعد
العودة في المساء، وتم ذلك طبقا لحكم
العودة.

والآن وخطواتي تمتد على صعيد حلقات هذا الكتاب أود أن
أعترف أنني عندما صممت على إصداره كنت أتهدب اختراق
مسالكه الضيقة التي كان علي أن أضع أقدامي عليها، لأنني من
جهة قررت أن أحتوي في كتاب - مهما امتدت أجزاءه - مسيرتي
عبر أحداث اتصلت بحياتي مدة نصف قرن، ولأنني من جهة
ثانية التزمت أن أقدم مع الأحداث ارتسامات عنها وتقييمات
لها ليست صياغة قوالبها من السهل الميسور، ولأنني ثالثا
أردت منذ البداية أن أوفق بين الصعيين: أن لا أكون مجرد
سارد للوقائع، وأن لا أطمح إلى التوغل في تحليلها والتعميق في
إيران خلفياتها التي يتضمنها هذا الكتاب، دون استبعاد
الاستعانة عند الاقتضاء بمن يتاح لي الاتصال بهم ببسر ودون
جهد للتأكد من تفاصيل قد تكون ضرورية لاستصدار شهادة
عيل بحق حادث، أو لوضعه بكل اطمئنان في سياقه التاريخي
الحق.

وبالنسبة لمن سعدوا مثل باكتاز
حصيلة أحداث يطعمها التنوع في المدى
والزمن. امتدت طوال حياتهم على رقة
تاريخية مباحثها نصف قرن، اعتقد
أنهم يعيشون سعادة غامرة حينما تتاح
لهم استعادة مشاهدة شبه شريط
سينمائي جرى تسجيله منذ بضعة عقود
من السنين واستدبره مخمورين عبر
الزمن في محيطات صاخبة متجددة، فإذا
بهم يعودون إلى مشاهدته، وإذا هم
يكشفون أنهم ما يزالون مشدودين إلى
صوره ومشاهد، وأنهم متفاعلون مع
مقاطع حوار، متجاوبون مع مقاصده
وعبره.

تأثير الكتاب المصري

وحين انتقاء كتبنا كان في مدرستا
ثورة على المؤلف من الكتب، ففي كتب
مصرية كالنصوص الواضحة، والقراءة
الرشيدة، وبحر الأدب، وسيفينة النجاة -
وجوه الأدب، كان فوج مدرستا يجدد
طريق تلقينه ليطعم بهذه الكتب والمثالي
ما كان يعرف بـ «الكتب الصفراء»
المتداولة التي كنا ندرسها أيضا، بينما
لم يكن جيل من قبلنا يتجاوز هذه الكتب
الجديدة. وضمن الكتب الصفراء كنا
نقرأ تلك التي تشرح الفقه ابن مالك، أو
الأجرومية، أو لامية الأفعال، أو رسالة
ابن أبي زيد القيرواني، ثم ندرجنا إلى
قراءة جواهر الأدب، والمتنبي،
والوسيط، ونور البقيع، عندما ارتقينا في
نفس الوقت لدراسة كتب شروح الشيخ
خليل وجواهره، وكتب ابن عقيل،
والموضع في آخر السلسلة.

ولقد كانت الكتب المصرية تستهويني
لا بصحواتها سهلة المثال فقط، ولكن
أيضا بأسمائها المغرية بالنكتة. لقد كنا
نتدبر عندما يضع من أحدىنا كتاب
سفينينة النجاة فنقول عنه إنه غرق في
بحر الأدب.

وعندما كنا نقرأ في النحو الواضح
لعل الجارم ومصطفى أمين قواعد اللغة
العربية في مادتي النحو والصرف، قبل
أن نكتف على حفظ الفقه ابن مالك، ونكتف
أسرار قواعدنا نحفظ وللشواهد، كان

في الحضان مدرسة الأستاذ ابن عبد
الله كنا نؤلف جيل العبور الذي أراد
استاذنا أن يكون جيل الطفرة والثورة
على الأوضاع البالية. وكان كل شيء في
المدرسة يساعد على ذلك: لقد كانت
منهجية تعليمنا، وأساليب التدقيق
البشرية، وطريقة النقد المفتوح التي
ربينا عليها، مثلما كانت تشتملنا على
منافسة الاستعمار ومحاربة الطرق
والزوايا، وعلى السلفية التي لا يشبهها.
تسجيل ولا تحريف، كان كل ذلك يشكل

المدرسة الثائرة

لا بصحواتها سهلة المثال فقط، ولكن
أيضا بأسمائها المغرية بالنكتة. لقد كنا
نتدبر عندما يضع من أحدىنا كتاب
سفينينة النجاة فنقول عنه إنه غرق في
بحر الأدب.

كاميرا بولارويد إيميج

أصبح أصبح كل ما تمثله من التصوير الفوتوري في تناول
بذلك. كاميرا بولارويد إيميج. أحزاب كان في
عالم التصوير الفوتوري. تصوم بصط الصورة تلماسا
وتحسين لياضه كاشفة ذاتية بعيدة صعيدة تضمن
أدق التفاصيل لصورك الفوتورية. ولكن إستنزف إستنزاف
الشهيدة على فيم إيميج الجديد الذي يعطيك



Polaroid بولارويد
مؤسسة عبد الفتحي العجو
ABDUL GHANI EL-AJOU CORP.
الرياض ١١٥٧٧ - ص ١١٥٧٧ - ١١٥٧٧



زينيت
ZENITH

للنخبة التي تقدر دقة
التوقيت وروعة التصميم

هاير
للساعات والمجوهرات

اللہ لقرآن کریم

دعاء اليوم



قال د. عبد الله التركي له والشرق الأوسط أن الجامعة سوف تقيم بعثة للثروة عالية عن تطبيق الشريعة الإسلامية دعى إلى العلماء المتخصصين من مختلف مناهج العالم. لدراسة تطبيق الشريعة الإسلامية من منظور أنها ضرورة من

تتحمل مسؤولية عظيمة في هذا المجال
وقال انني من خلال والشرق
الوسطاء ادعو في هذه المناسبة كل مهتم
بتطبيق الشريعة من الباحثين والعلماء
ان يسهموا في هذه الندوة العالمية وان
يكون عوناً للقائمين عليها لكي تتحقق
اهدافها.

العالم الإسلامي يوم ١٢ نوفمبر

مكة المكرمة - الكوالات: يعقد المجلس التنسيقي لرابطة العالم الإسلامي في الرياض بمكة يومه التاسعة والعشرين خلال الفترة من ١٧ نوفمبر الحالي.

وتحت إشرافه من قبل عدد

من الموضوعات والقضايا الإسلامية المعاصرة من بينها قضية القدس وفلسطين وأفغانستان وقضايا الأقليات الإسلامية في أنحاء العالم. إضافة إلى استعراض منجزات الرابطة خلال العام

فالمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ما اقامت هذه القدوة ودعت اليها إلا من اجل ان يعم نفعها المسلمين ومن اجل ان تكون لها اشارة عملية في مختلف المجالات. وهذا امر يستدعي تعاون العلماء والباحثين وتضامنيهم واخلاصهم فيما يقومون من عمل واحد.

ومن هنا تأتي أهمية اقامة الجامعات الاسلامية وتدرّس الفقه الاسلامي في كليات الحقوق والقيام بالاجتهادات الشرعية لمواجهة ما جد في الصالح من مشكلات.

و أوضح رئيس رابطة الجامعات الإسلامية أن المجمع الفقهي وهيئات البحث العلمي في البلدان الإسلامية

د. مصطفى عثمان اسماعيل

العام السابق حول نشاطات المكتب التنفيذي في الفترة السابقة. وقدمت أوراق عمل ومحاضرات علمية وفكرية خلال فترة المؤتمر. وقام المؤتمر بوضع الخطوط العريضة لخطة العمل لهذه الدورة وانتخب الأمين العام والمكتب التنفيذي الجديد.

١ - ناشد فيه المسلمين برفع رايات الجهاد لتحرير فلسطين و افغانستان .

للشباب المسلم أن يؤدي رسالته العظيمة في خدمة دينه وأُمته.

٣ - ناشد المؤتمر جميع الحكومات المسلمة أن تستجيب لصوت الاسلام فتحكمه في الحياة وتعيد الطمأنينة للنفوس وتجلب الخير لنفسها ولشعوبها.

٤- تأسد المؤتمر بحرمات الطالبات الاسلامي بالاهتمام بالطلاب المسلمين الافارقة وذلك بتخصيص المزيد من المنح الدراسية لهم.

٤ - يطالب المؤتمر جميع الحكومات في العالم باطلاق الحريات الاساسية التي لا يستطيع الانسان بدونها ان يعيش حياة كريمة.

أمين الاتحاد الاسلامي العالمي للمنظمات الطلابية:
هدفنا الإسهام في نشر رسالة الإسلام وإعلاء راياته

فيما بينها، ومن أهمية هذه اللقاءات أن كثيرا من هذه الحركات الطلابية نشأت مفردة معتمدة على أجهزتها الخاصة ومن خلال هذه اللقاءات تستطيع هذه الحركات أن تصصح أفكارها وسبلاتها. ثالثاً: المؤتمرات: وهي فرصة لتجميع الأدمغة المتحددة وإن يكون له مكتب في مقر الأمم المتحدة.

وأوضح أن هذه صفة صهيونية
الرئيسية للشباب وذلك في مجال عدة
صياغة مواقف الشباب المسلم في العالم
بحيث تتحول إلى مواقف إيجابية للبناء
والإبداع عن السلبية التي توتج
للشباب وذلك في كون وحدة عملة
على دعم الوقع وأية العدل في انشاء
العالم.

نشاطات الاتحاد

أما عن نشاطات الاتحاد فيمكن تلخيصها في الآتي:

● هل لك أن تحدثنا عن المؤتمر

من الكتب الإسلامية التي تصحح المسار وتوضح المعالم في مختلف جوانب الأخرى للاتحاد والذي انعقد في كوالا لامبور، ماليزيا؟

المعرفة وعمل على ترجمتها الى جميع اللغات التي يتكلم بها المسلمون في العالم. واستطاع ان يجمع الله له ما يترجم كتبه حتى الان الى سبعين لغة من اللغات المهمة في العالم.

هذا المؤتمر ممسك في رئيس وزرائنا الدكتور مهاتير محمد ووزير التربية والتعليم الأستاذ أنور إبراهيم اللذين خاطبا المؤتمر. حضر المؤتمر وفود تمثلت

الخطوات الخمسة (سبعين عضواً) كما
حضر المؤتمر عدد من المفكرين وقادة
العقل الإسلامي في العالم. استمع
المؤتمرون إلى تقرير واف من الأمانة

لندن - الشرق الأوسط:
الدكتور مصطفى عثمان إسماعيل، استاذ محاضرات الطب في جامعة الخرطوم، يشغل الآن منصب الأمين العام للاتحاد الإسلامي العلمي للمنظمات الطلابية، بعد أن شغل منصب رئيس الاتحاد الغياني للمجموعات الطلابية الإسلامية، في المملكة المتحدة وأيرلندا، لدورته السابقة.
التقى الدكتور الأوسط قبل فترة في لندن وأجرت معه الحوار التالي عن نشاطات المنظمة التي يرأسها.

● هل لك أن تحدثنا عن نشأة الاتحاد الإسلامي العالمي للمنظمات الطلابية؟

عالي المنظمات في شهر يوليو ١٩٦٦ في
القاء الذي دعت له جميع الطلبة
المسلمين بجامعة ابادان بنيجيريا
بمحضرته وقود من الجمعيات الطلابية

١ - تقوية الوعي الاسلامي بين الطلبة وايضاح البدائل الاسلامية لمشكلات المجتمع المعاصر.

١٩٦٨. وانعقد الاجتماع التأسيسي
الاول للاتحاد في يونيو ١٩٦٩ في مدينة
آخن بالمانيا الغربية. وفي هذا الاجتماع

أعلن ميلاد الاتحاد وأجيز الدستور وانتخب أول مكتب تنفيذي للاتحاد.

٤ - دعم قضية الأخوة الإسلامية

● **م يتكون المكتب التنفيذي للاتحاد؟**

– يتكون المكتب التنفيذي من: (١) الأمين العام للاتحاد وهو الناطق الرسمي باسم الاتحاد ويرأس جهازه التنفيذي (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠) (١٠١) (١٠٢) (١٠٣) (١٠٤) (١٠٥) (١٠٦) (١٠٧) (١٠٨) (١٠٩) (١١٠) (١١١) (١١٢) (١١٣) (١١٤) (١١٥) (١١٦) (١١٧) (١١٨) (١١٩) (١٢٠) (١٢١) (١٢٢) (١٢٣) (١٢٤) (١٢٥) (١٢٦) (١٢٧) (١٢٨) (١٢٩) (١٣٠) (١٣١) (١٣٢) (١٣٣) (١٣٤) (١٣٥) (١٣٦) (١٣٧) (١٣٨) (١٣٩) (١٤٠) (١٤١) (١٤٢) (١٤٣) (١٤٤) (١٤٥) (١٤٦) (١٤٧) (١٤٨) (١٤٩) (١٥٠) (١٥١) (١٥٢) (١٥٣) (١٥٤) (١٥٥) (١٥٦) (١٥٧) (١٥٨) (١٥٩) (١٦٠) (١٦١) (١٦٢) (١٦٣) (١٦٤) (١٦٥) (١٦٦) (١٦٧) (١٦٨) (١٦٩) (١٧٠) (١٧١) (١٧٢) (١٧٣) (١٧٤) (١٧٥) (١٧٦) (١٧٧) (١٧٨) (١٧٩) (١٨٠) (١٨١) (١٨٢) (١٨٣) (١٨٤) (١٨٥) (١٨٦) (١٨٧) (١٨٨) (١٨٩) (١٩٠) (١٩١) (١٩٢) (١٩٣) (١٩٤) (١٩٥) (١٩٦) (١٩٧) (١٩٨) (١٩٩) (٢٠٠) (٢٠١) (٢٠٢) (٢٠٣) (٢٠٤) (٢٠٥) (٢٠٦) (٢٠٧) (٢٠٨) (٢٠٩) (٢١٠) (٢١١) (٢١٢) (٢١٣) (٢١٤) (٢١٥) (٢١٦) (٢١٧) (٢١٨) (٢١٩) (٢٢٠) (٢٢١) (٢٢٢) (٢٢٣) (٢٢٤) (٢٢٥) (٢٢٦) (٢٢٧) (٢٢٨) (٢٢٩) (٢٣٠) (٢٣١) (٢٣٢) (٢٣٣) (٢٣٤) (٢٣٥) (٢٣٦) (٢٣٧) (٢٣٨) (٢٣٩) (٢٤٠) (٢٤١) (٢٤٢) (٢٤٣) (٢٤٤) (٢٤٥) (٢٤٦) (٢٤٧) (٢٤٨) (٢٤٩) (٢٥٠) (٢٥١) (٢٥٢) (٢٥٣) (٢٥٤) (٢٥٥) (٢٥٦) (٢٥٧) (٢٥٨) (٢٥٩) (٢٦٠) (٢٦١) (٢٦٢) (٢٦٣) (٢٦٤) (٢٦٥) (٢٦٦) (٢٦٧) (٢٦٨) (٢٦٩) (٢٧٠) (٢٧١) (٢٧٢) (٢٧٣) (٢٧٤) (٢٧٥) (٢٧٦) (٢٧٧) (٢٧٨) (٢٧٩) (٢٨٠) (٢٨١) (٢٨٢) (٢٨٣) (٢٨٤) (٢٨٥) (٢٨٦) (٢٨٧) (٢٨٨) (٢٨٩) (٢٩٠) (٢٩١) (٢٩٢) (٢٩٣) (٢٩٤) (٢٩٥) (٢٩٦) (٢٩٧) (٢٩٨) (٢٩٩) (٣٠٠) (٣٠١) (٣٠٢) (٣٠٣) (٣٠٤) (٣٠٥) (٣٠٦) (٣٠٧) (٣٠٨) (٣٠٩) (٣١٠) (٣١١) (٣١٢) (٣١٣) (٣١٤) (٣١٥) (٣١٦) (٣١٧) (٣١٨) (٣١٩) (٣٢٠) (٣٢١) (٣٢٢) (٣٢٣) (٣٢٤) (٣٢٥) (٣٢٦) (٣٢٧) (٣٢٨) (٣٢٩) (٣٣٠) (٣٣١) (٣٣٢) (٣٣٣) (٣٣٤) (٣٣٥) (٣٣٦) (٣٣٧) (٣٣٨) (٣٣٩) (٣٤٠) (٣٤١) (٣٤٢) (٣٤٣) (٣٤٤) (٣٤٥) (٣٤٦) (٣٤٧) (٣٤٨) (٣٤٩) (٣٥٠) (٣٥١) (٣٥٢) (٣٥٣) (٣٥٤) (٣٥٥) (٣٥٦) (٣٥٧) (٣٥٨) (٣٥٩) (٣٦٠) (٣٦١) (٣٦٢) (٣٦٣) (٣٦٤) (٣٦٥) (٣٦٦) (٣٦٧) (٣٦٨) (٣٦٩) (٣٧٠) (٣٧١) (٣٧٢) (٣٧٣) (٣٧٤) (٣٧٥) (٣٧٦) (٣٧٧) (٣٧٨) (٣٧٩) (٣٨٠) (٣٨١) (٣٨٢) (٣٨٣) (٣٨٤) (٣٨٥) (٣٨٦) (٣٨٧) (٣٨٨) (٣٨٩) (٣٩٠) (٣٩١) (٣٩٢) (٣٩٣) (٣٩٤) (٣٩٥) (٣٩٦) (٣٩٧) (٣٩٨) (٣٩٩) (٤٠٠) (٤٠١) (٤٠٢) (٤٠٣) (٤٠٤) (٤٠٥) (٤٠٦) (٤٠٧) (٤٠٨) (٤٠٩) (٤١٠) (٤١١) (٤١٢) (٤١٣) (٤١٤) (٤١٥) (٤١٦) (٤١٧) (٤١٨) (٤١٩) (٤٢٠) (٤٢١) (٤٢٢) (٤٢٣) (٤٢٤) (٤٢٥) (٤٢٦) (٤٢٧) (٤٢٨) (٤٢٩) (٤٣٠) (٤٣١) (٤٣٢) (٤٣٣) (٤٣٤) (٤٣٥) (٤٣٦) (٤٣٧) (٤٣٨) (٤٣٩) (٤٤٠) (٤٤١) (٤٤٢) (٤٤٣) (٤٤٤) (٤٤٥) (٤٤٦) (٤٤٧) (٤٤٨) (٤٤٩) (٤٥٠) (٤٥١) (٤٥٢) (٤٥٣) (٤٥٤) (٤٥٥) (٤٥٦) (٤٥٧) (٤٥٨) (٤٥٩) (٤٦٠) (٤٦١) (٤٦٢) (٤٦٣) (٤٦٤) (٤٦٥) (٤٦٦) (٤٦٧) (٤٦٨) (٤٦٩) (٤٧٠) (٤٧١) (٤٧٢) (٤٧٣) (٤٧٤) (٤٧٥) (٤٧٦) (٤٧٧) (٤٧٨) (٤٧٩) (٤٨٠) (٤٨١) (٤٨٢) (٤٨٣) (٤٨٤) (٤٨٥) (٤٨٦) (٤٨٧) (٤٨٨) (٤٨٩) (٤٩٠) (٤٩١) (٤٩٢) (٤٩٣) (٤٩٤) (٤٩٥) (٤٩٦) (٤٩٧) (٤٩٨) (٤٩٩) (٥٠٠) (٥٠١) (٥٠٢) (٥٠٣) (٥٠٤) (٥٠٥) (٥٠٦) (٥٠٧) (٥٠٨) (٥٠٩) (٥١٠) (٥١١) (٥١٢) (٥١٣) (٥١٤) (٥١٥) (٥١٦) (٥١٧) (٥١٨) (٥١٩) (٥٢٠) (٥٢١) (٥٢٢) (٥٢٣) (٥٢٤) (٥٢٥) (٥٢٦) (٥٢٧) (٥٢٨) (٥٢٩) (٥٣٠) (٥٣١) (٥٣٢) (٥٣٣) (٥

الامين المالي - ممثلين للقرارات الأربع
آسيا وافريقيا واوروپيا وأمريكا.

● هل لك أن تتحققا عن أهداف الاتحاد وسياساته ونشاطاته؟
● نعم، لقد بدأنا ونكون على خط

Uncle Ben's Rice

Long Grain Parboiled Rice

NET WT 10kg

١٠ كغم

هدية مجاناً مع أرز أنكل بنز

أرسل لنا الآن لتصل على راحة أنكل بنز لأعواد الأريسان الجميل هذا

جائزة إضافية كل ١٠٠ منها خروف كامل

بالإضافة إلى - فرصة للفوز برحلة إلى تركيا

٢ جوانب كل منها تد كرتان - للسفر بالطريق البحرى من الإسكندرية إلى إسطنبول

العالم يتحدث عن خنساء الرياض.
 «المسلمون» تلتقي بالمستفيدين بقلب وعيني وكليتي طفلها.

● هرمونات القوة الجنسية
 نهايتها مستشفى المجانين
 ● الذهاب للطبيب لمعالجة
 الضعف الجنسي فتنة

شيطان اسمه «سلمان رشدي»
 الهندي الذي
 ادعى الاسلام
 وهاجم الانبياء
 في قصائد
 شيطانية

ذكرت رجلة الشمال يرويه الشيخ عبدالله العزام
 الشيخ العراقي يكتب عن نتائج الانتخابات الاسرائيلية

المسلمون
 صباح الجمعة

عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق العربية

الحصول على وعاء انكل بتر لآعواود

الاستان : اكب املك وعوتوك وارسله الى العنوان المذكور بهذا الاعلان . واذا كانت لديك الرغبة للاشتراك في المسابقة فيمكنك ذلك.


طريقة الاشتراك

رتب حسب الامية مزاييا أزر انكل بتر المكتوبة . مثلا اذا كنت ترى أن الجملة وآه هي الأهم ، اكب الرقم ١٥ في المربع الموجود أمام الجملة وآه وهكذا مع ٢ الى ٦ . يمكنك الاشتراك اكثر من مرة على شرط أن ترسل مع كل اشتراك الجزء المكتوب عليه الوزن من عيوه ازل انكل بتر. الفائزون هم من يقومون بترتيب المزاي بالطريقة الصحيحة حسب اهمياتها . سيقيم الشركاء في شركة بن زقر باختيار الفائزين وقراءهم نهائي وفي حالة تعدد الفائزين سيكون الفصل بينهم هو افضل اجابة على السؤال . وانما افضل أزر انكل بتر لآه

أ	نتائج مالية في كل مرة .
ب	لا حجارة ولا سيئات مكسرة
ج	لا دامي لشقة لم يطبخ
د	لا دامي لشقة بعد طبخه .
هـ	عنسا يُلهي بمحقق بنسة ٨٨٪ من الصنادق والفيانيات
و	افضل أزر لعمل الكعبة

أنا افضل أزر انكل بتر لآه _____

تعاير فضارة حدية س وثقة زي نى سى لسبر . وكل كلم
سيجات الحيرة الجركة شلكة





المراسلات الى: الشرق الأوسط - ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.

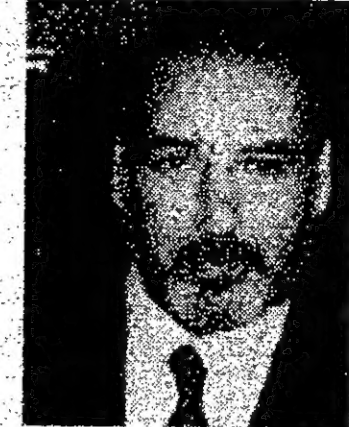
الشرق الأوسط

قارئ يناصر البقالي حول رواية "ليلة القدر" لبنجلون كتاب مكنوب بمنطق تجار الخردة!

تعرض السيد احمد عبد السلام البقالي في مقاله تحت عنوان "اولئك أكلة القمامات الفكرية، تناول فيه كتاب محمد اركون مفكر الفكر الاسلامي، ان رواية ليلة القدر، للظاهر بنجلون، وقد نشر المقال في الشرق الأوسط بتاريخ ٢٩ - ١٩٨٨.

وكذا السيد البقالي في شأن قصة ليلة القدر، ما يلي:

والذين قرأوا الرواية يوعى ويقتله انكروا الثمن الفاح الذي دفعه الكاتب من كرامة امته وبلاده وعقيدته. فالرواية عبارة عن جرد مخز وكشف قاذورات تعورات منسوبة ظلالا الى المجتمع العربي الاسلامي واغلبها وهمي اريد به التلطيح.. تلطيح العواطف الصليبية لأعضاء لجنة الجوتكون.



الظاهر بنجلون

وانا اتساءل بدوري، ما علاقة هذه القصة المخترعة التي تركب الانوف ببناتنا ليلة القدر التي شرعها القرآن وعظّمها. قال تعالى "ليلة القدر خير من الف شهر، وما علاقة الاستشهاد ببعض الآيات القرآنية وبسط هذا التحليل العطن الذي يصدغ به عواطف الغربيين المخترعة التي لا يكاد يخلو منها فصل من الفصول؟

ألم ان الظاهر بنجلون غير جاهل ان الكتابة ليست خريشات على الورق تتسلى بها، وان يطلق لها العنان تصول وتجول بدون قيود وبدون تحفظات، ولكنها مسؤولة لها صدها وتحملاتها النفسية والاخلاقية والقانونية، وخصوصا عندما يتعلق الامر بالدين والعقيدة والاخلاق.

ومن هذا المنطلق كان الظاهر بنجلون تعامل مع هذه القصة بمنطق تجار الخردة، أي بمنطق اللشطرة والحذافة حتى يرضي الحاقدين على الاسلام من الصهاينة والموتورين والمتكابين وحتى يثال ما يطمح اليه من قتلهم.

والامر واضح، فإتصام الدين الاسلامي في قصة مستهتره يكاد يقطر من كل جوانبها (سائل ساخن وخائر) هذه العبارة الساخنة استعمالها الكاتب في صفحة ٤٧. القصد منه الاساءة

اصداق الشرق الأوسط

انتشار الاسلام في بريطانيا، مسجد جديد يفتتح كل اسبوعين



مسجد جديد يفتتح كل اسبوعين

مساحة اكبر، كلام اقل

مشرى في الصفحة السادسة العدد الصغير يوم الثلاثاء ١٩٨٨/١٠/٢٥ موضوعا مع صورة لسينما مصر في ليلة الجمعة، وكانت الصورة على مساحة اكبر بكثير من مساحة ما هو مكتوب. وهذا لا يفسر به اذا كانت الصورة تعطي فكرة افضل لما هو مكتوب. اما ان توضع هذه الصورة ويكون الموضوع ليس فيه من الفائدة شيء، لا يقل في صفحة مهمة وجادة، وهي صفحة الاقتصاد، فهذا ما يتناقض مع ما عهدناه عن جريدة العرب الاولي، جريدة الشرق الأوسط، عما يقتل من شأن هذه الصفحة الإسلامية. وهذا ما لا يقله نحن القراء.

عبد الهادي الخرس - الرياض

لم يف المقال الصغير المعنون "انتشار الاسلام في بريطانيا - مسجد جديد يفتتح كل اسبوعين، والمنشور في العدد ٣٦٢٩ ليوم الجمعة ١٩٨٨/١١/٤ فكرته ولا توجهه ولا هدفه. فهل من المعقول ان يصل الحد بالسيد ويليام داسر ميل كتاب المقال بن يضع ما مجموعه الالف كلمة للوقوف على موضوع من هذا النوع؟

لقد كان الاوجب ان يؤجل نشره ومن ثم يطالب الكاتب بتوسيعه واجراء عدد من الاحصاءات والقصص والمقابلات القصيرة في صحيفه شاملا وعميقا ومتفردا. وليد الجابري - حو - الكويت

مقال خالف مقال خالد عبد الرحيم الحصنا

شجاعة
ان فتح النقاش بين قراء صحيفة الشرق الأوسط وبهذه الحرية دليل على الشجاعة التي تتحلل بها هيئة تحريرها من هجوم قارئ على مواد صحيفة كاملة او تحريرها، يستحق قارئ آخر في الافكار التي طرحها في مقال له سبيل في قضية سياسية ساخنة. ومذافنا تعقيب القارئ عبد الرحيم جاموس من الرياض على مقال القارئ محمد النقاش من المغرب حول مقال بل هو الخوف من الانتفاضة ام على الانتفاضة، وهو نموذج رائع لفتح المجال للتوسع لقراء صحيفة العرب الدولية في المناقشة الحرة.

عشراكم جميعا
امينة بن بولعيد - مكناس - المغرب

يحب عليها، فان مواطنها (أي الدول) لاسلامية يشكك كذلك من اعمال من نائب اعلام دولته له.. فعل المسؤولين من الاعلام في الدول الاسلامية واجب ما تحليه عليهم عقيدتهم وهو توظيف الاعلام بحيث ينتج عنه خير كثير يفيد المواطن والبشرية جمعاء ولا يأتي هذا التوظيف الا اذا كان القاتنون على

المستشفى السعودي الألماني
جدة - حي الزهراء ٢ تليفون ٢٨٢٩٠٠٠ (٤ خطا)
الحل المتكامل
للمعالجة الكلمات
PCW 8256
ANSTRAD
يشمل العرض: الكمبيوتر، الشاشة، الطابعة، لوحة المفاتيح، عرض لا يمتاعي فقط ٢٥٠٠ ريال
متوفر كذلك PCW 8012 طابعة تليفون، واكسسوارات في اي وقت.
تليفون: ٢٨٢٩٠٠٠
فكس: ٢٨٢٩٠٠٠
فاكس: ٢٨٢٩٠٠٠

عائلة بريورين للعناية بالشعر
من ألمانيا وسويسرا
لوسيون - شامبو - كريم - بلسم
من عاصم بريورين نطفة خنثى
تكوين ويمنع الشعر من الراس
الشعر من الراس
لوسيون بريورين
يقوى نمو الشعر ويجدد تكوين شعر الراس
شامبو بريورين
يحفظ الشعر من الجفاف
للشعر الذي، الجاف، العادي، جدد الشعر
كريم بريورين
يجي شعر بصورته الطبيعية
بلسم بريورين
يمنع الشعر من التساقط
منظف ومصفى للشعر
كل هذا الشعر
الخصيص من بريورين
متوفر بالميدليات ومراكز السوبر
الوكلاء الوحيدون بالمشكلة:
مؤسسة التجارة والقطاعات جدة ٢٦٥٨٠٥ الرياض ١١٦٥٩٧٤
الدولة للمؤسسة ٨٢٦٧٠٥ حبيس مشيت ٢٢٦١٥٤ الطائف ٧٩٤٧٠١

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك ونصحك بالامتناع عنه

هكذا من الاميل

فجر الكرامة...

كتاب

المنشطات الرياضية ظاهرة قديمة - جديدة وصحة عار وقتل للتنافس الشريف

رجال الأمن وعددا أكبر من ذلك من المعجبين. وعمل استاذ سيول وامام جمهور غير تقدمه الرئيس الكوري لمشاهدة سباق مائة متر انطلاق من جونسون بسرعة رد فعل بلغت ١.٣٢ من الالف في الثانية ليحقق رقما عالميا جديدا بلغ ١.٠٧ ثانية متفوقا على منافسه التقليدي الأمريكي كارل لويس، برز من مداره ١.٢٣ من الثانية ليصعد الى منصة التتويج حاملًا للذهبية الذهبية وبقيت مرة أخرى انه داسر رجل في العالم، وسط فرحة أسرته وأعضاء فئته ومعجبيه.

من الذي الى الذي في ٩.٧٩ ثانية، استيقظت اعضاء اللجنة الرياضية الكندية صباح يوم الجمعة ٣٠ سبتمبر (أيلول) ١٩٨٨ ليجدوا هذه الالفة عطفة في مقر اقليمهم بلقعة الاوليبة مشيرة الى فضيحة زعيمهم بطال العالم العداء بن جونسون الذي كان خاضع للتحقيق والاشهر رياضيها الحاصل على بطولة العالم التي اقيمت في روما العام الماضي في سباق ١٠٠ متر عدوا والمثل ياسر رجل في العالم، جاء بن جونسون الى سيول ليشهقه شهيرة ودخل القرية الاوليبة بضحية أكثر من ثلاثين ما



اللاعب الاوليبي في سيول

بن جونسون

المنشطات وحفظته اعادته له قبل مباراته مباشرة ليصاعف من قدرته على العمل. اشهر هذه المواد هي "الستيرويدات" ومنها المادة التي تصنعها بن جونسون فالستيرويد اسطورة منشطات بين الرياضيين وهو امر طبيعي أي الهرمون الذكري تستنسخون أو مواد اصطناعية تعمل عمل هرمون الذكري وهي ليست تعويض اداء الرياضي فحسب بل تعيد بناء اجسادهم وتتمتع العضلات وتضخمها في فترات قياسية واستخدام الستيرويد متفشي بصورة وبائية في كل من أمريكا وأوروبا حتى الرياضيين الاناث يستخدمونه ويبلغ عدد الذين يتناولون الستيرويد بانتظام في الولايات المتحدة ما يقرب من ثلاثة ملايين وما يقرب من ذلك ايضا في أوروبا.

ويستخدم الستيرويد بين لاعبي كمال الاجسام وفي البرابطين ولاعبين لاعبات ألعاب القوى، ويقول نوربرت وايش رئيس الاتحاد التساوي لاعبي القوى "ان عددًا قليلًا جدا من لاعبي الاتحاد كمال لا يتعاطوا الستيرويد، ويعتقد البروفيسور ويلدور هيرمان رئيس الاتحاد العالمي للبط الريفي في كولومبيا: "في اعتقادي ان هناك عدداً خفيفاً من الرياضيات اللواتي يتناولن ارقاما قياسية عالمية من دون الاستعانة بالستيرويد الابتنائي في

الا ان ما حدث بعد ذلك اطاق بهذا المجد وتلك الفرحة فقد اثبت التحليل العملية التي اجريت بعد السباق تناول بن جونسون عقار ستنابول، احد انواع الستيرويدات، وهو من العقاقير المنشورة. وجرد بن جونسون من الميدالية وصدر قرار بإيقافه مدى الحياة وغادر العداء سيول على عجل يجر اذئال الخزي واغلق عليه منزله في تورنتو كندا رافضا الحديث لأي أحد. لم يكن بن جونسون هو الرياضي الوحيد في سيول الذي جرد من لقبه لثبوت تناوله لعقاقير منشطة فقد بلغ عدد المستعدين لتعاطي عقاقير خلال ألعاب سيول الاوليبي عشرة رياضيين ثبت تناولهم لعقاقير منشورة من الستيرويد والكافيين الى مخدرات البول التي تستخدم لانحفا آثار العقاقير المنشوة. ولا يمثل عدد المستعدين من الدورة العدد الحقيقي للذين يستخدمون العقاقير من المشاركين في الدورة ولكن هناك عدد كبير من اللاعبين والاعبات الذين اتفقوا على العقاقير والهرمونات في الوقت المناسب، ان يعتقد ان نحو (٥٠) في المئة من الرياضيين العالميين يتعاطون العقاقير المنشورة.

فمن زمن بعيد يستخدم الرياضيون المواد التي تعطيهم دفعا اضافيا أثناء التنافس فقد كان الرياضيون الاغريق يتناولون الفطر كمشتط في الاحتفالات الاوليبي وبعد الحرب العالمية الثانية بدأ استخدام المواد الكيميائية المنبهة مثل الامفيتامين، وبعد ادخال التحاليل العملية في المباريات الدولية في العام ١٩٦٨ بدأ المتنافسون يبحثون عن مواد منشطة يصعب اكتشافها في التحليلات الى جانب البحث عن المواد التي تستخدم لانحفا آثار العقاقير المنشورة. تتحوى قائمة المنشورات التي تصدرها اللجنة الاوليبي على خمس مجموعات كل منها تحتوي مجموعة من العقاقير وهي: المواد المخدرة - مثل المورفين والهليون، المواد المنبهة - مثل الامفيتامين وما يزيد عن المعدل الطبيعي من الكافيين، المنشورات البائية - تستخدم ضد الاجهاد، الستيرويدات مثل ستنابول، وادرات البول والمواد الاخرى التي تخفي آثار العقاقير.

وقد اضيف اليهم عام ١٩٨٥ طريقة التغذية بالدم وهو سحب جزء من دم

تصريح ادخول

الذي معي تصريح ادخول... لا، لا تدخل مشكله... وهل تقرر على شيء سوى التعمق؟ وسكنت الاختان رابوية وجماة وتشعب بها التفكير، تذكرت جماعة ايام التي التي مرت حين كان شمل العالمة - ملثما كانت امها على قيد الحياة وكان ابوها يطس في صباح العيد فيتحلق اولاده حوله وقد لبسوا ملابسهم الجديدة، وما ان يكتمل عددهم حتى يمد يده الى جيبه فيخرج النقود ليعايدهم. ثم يسأل عن امهم ليقدم لها العيديه ايضا

واليوم تجلس مع اختها في ثالث ايام العيد تنتظران قدم الوالد من القدس بعد ان اصبح وحيدا هناك، وعندهما يأتي باي الى عمان بقي ايام العيد معهما ومع من حضر من اقاربه، ففي مثل تلك المناسبه يزداد شعور الانسان بقرينه، انتظراه في وفاة العيد وفي اليوم الاول والثاني وثالث الايام ولم يات بعد. وقمع تفكيرها صوت رابوية وهي تقول: - اسمعي، سيحضر ابن عمنا خالد من القدس اليوم، هكذا قال قبل ان يذهب مبعثرفيل ان يشتد الزحام على الجسر.

- انتعقدن ان ابي سيحضره؟ - لا ادري، ربما... على الاقل سيحلب لنا خيرا عنه - ارجو ذلك... انت تعلمين اني تركت زوجي في الكويت وخضرت لاراء... لا ادري لماذا شعرت ان علي ان احضر... كان يدأ خيلة كانت تدفيني وقوة خارجة عن ارادتي كانت تستحطني على القدم،

قصيدة

لو كان معي تصريح ادخول... لا، لا تدخل مشكله... وهل تقرر على شيء سوى التعمق؟ وسكنت الاختان رابوية وجماة وتشعب بها التفكير، تذكرت جماعة ايام التي التي مرت حين كان شمل العالمة - ملثما كانت امها على قيد الحياة وكان ابوها يطس في صباح العيد فيتحلق اولاده حوله وقد لبسوا ملابسهم الجديدة، وما ان يكتمل عددهم حتى يمد يده الى جيبه فيخرج النقود ليعايدهم. ثم يسأل عن امهم ليقدم لها العيديه ايضا

مطلوب للإيجار في جدة
في المنطقة المحيطة بطريق المدينة - مكة السريع
عرب جسر بني مالك وفلسطين :
قطعة أرض متصلة بمزاد ٥٠٠٠ متر مربع.
مستوي محمي من الأقطار بمزاد ٩٠٠٠ متر مربع.
ضلي من توفد ليه المرافقات المطوية سرعت الارضال
بهاقن رقم ٨٦٤٤٦٢٥ / ٤. الخبر.

مطلوب مساعداً رابياً
جامعي مع خبرة
ت ٦٦٠٠٣١٦ جدة

لوكالة دعائية وإعلان
مدير تجاري
ت ٦٥١٥٦٦٩

WANTED
SAUDS PREFERRED
The National Company for Cooperative Insurance, Saudi Arabia has an opening for:
Legal Counsel
● 10 to 15 years Law practice since qualifying, the last 2 to 4 of which have been as consultant or corporate lawyer of a successful insurance organization or as a practicing lawyer.
● Specially experienced in:
* General Insurance Contracts
* Insurance Claims
* Labour Law
* Sharia Law
* Business Law
* International Law
● All candidates must speak, write and read English and Arabic fluently.
Interested parties may send their comprehensive resumes with copies of credentials and a recent photo to:
Finance & Administration Manager
P.O.Box 86959, Riyadh 11632
Kingdom of Saudi Arabia.

WISH TO IMMIGRATE TO CANADA?
FOR NON-SAUDIS
CANADA is interested to receive applications for permanent residence from investors, businessmen & entrepreneurs who may qualify under Canadian immigration laws & regulations and wish to immigrate to Canada.
T. W. CONSULTANTS (CANADA) offers to assist you in processing your immigration visa to Canada and to advise you on any business project.
For more information, write with telephone number to:
T. W. CONSULTANTS (CANADA) INC.
1350 Sherbrook West, Suite 1610, Montreal, Quebec H3G 1J1, Canada.
Telephone: (514) 843 4302
Telex: (514) 844 8807



عن الظلماء فتيتنا اشاحوا واسفر عن وجوههم الصباح واشرق نورهم في كل فج وليلى عرس ايام الكفاح جموع من شباب الأرض قاموا الى العلياء اشبال طماح شباب قد طوا ظلم الليالي ومطلبهم نهار واجتياح تنادوا ضد ظلمين وجور تمادوا في الضلالة والتعدي ومقدسنا واقصانا استباحوا فلا صمت وارض القدس شكل ولا نوم وموطننا مباح ومهد الدين يرزح تحت نير ومن صهيون شردمة وقاح فهيا يا شباب الحق هيا الى العلياء تطلبنا البطاح واعلوا للكرامة صرح عز دم الشهداء لحنه الصراح وفي اليرموك ذكرى كيف تنسى وفي حطين صليبا اظاحوا وفي جالوت الوية تعالت والطلاح وهذا دربنا للعز قاموا وبلاسلام ينقلون الصباح شبيبة أرضنا هبت وليت لعرس الطهر قدوتها صلاح شباب الهبوا البطحاء ناراً على صهيون بركان جراح جباه كالجمال الشم تعلو على النكباء افئدة صحاح عيون شاخصات للمعالي كقذ الرند، تحرقهم صفاح وجوه مثل ارضي نيرات يشع النور في الظلم الوشاح اناروا درب عزتنا لهيبا يدك الغاصبين السود راح رمال الارض نيران تطفى وحصباء الفلاة بها السلاح واشرت الحجارة من بلادي وكل الأرض هبت والرياح وصوت مثل رعد البرق يدوي سنبقى هاهنا لا لا انزياح

ولا حل بغير السيف، حسم وخير سوف تمضي والنجاح فإنا مسك ترب الأرض، تبر وإنا الروح فيها والبراح وإنا جذر أكام تعالت وإنا الروض يزهر والاقاح وإنا غصن زيتون وتين وإنا النار تحرق والرماح فلن نمضي بعيداً ما حينها نموت فداء هاذك الفلاح فإما يا بلادي من دمائي وإنا النصر يخفق والنجاح فهيا فتية الايمان هبوا لنعلي راية فيها انصلاص نطهر أرضنا من كل رجس لواء الحق تشخصه البطاح لتشرق شمس عزتنا وتعلو بارض القدس انوار وضاح وليل الظلم ماض ليس يبقى ويبقى الحق يمحنت والصلاح د. محمد صالح العكاري

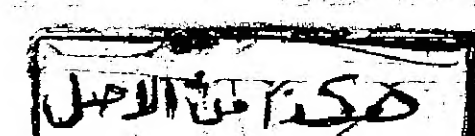


أداء رائع بيدوم ويدوم

يدفعك إلى الطليعة على نعمات فتوة ١٠٨ حصان. أما التجهيزات فلقد صُممت لتعطيك ذروة المتعة في القيادة، رافعات زجاج كهربائية، مقاعد واسعة ومريحة، قيادة مساعدة، زجاج مدخن، بالإضافة إلى جهاز مركزي لاقترال الأبواب (الإبعاد السائقين العاسدين). إذن تعال وجرب أداء سيارة بيدوم ٥٠٥. أنه أداء ستستمتع به على الدوام.

PEUGEOT
بيجو
وثبة الجودة

جدة ٦٨٢٣١٦٨ - ٦٦٩٠٦٧ (٠٢) (المدينة المنورة ٨٣٦٦٢٥٥ (٤) الطائف ٧٤٦١٦٥٦ (٢) خميس مشيط (٠٧) ٢٢٣٣٠٤١)
الخبر ٨٩٥٠٦٢ - ٨٩٥٠٨٢ (٣) الرياض ٤٩١٢٧٣٨ (١٠) الإحساء ٥٩٢٥٤٤٤ (٣)





مجموعة من الفنانين المصريين يوم الافتتاح



فرقة بلبلان تقليدي يوم الافتتاح

الاشعة التي تتمايل وتؤدي حركات منتظمة ويغير الشكل وتقف الفرق على شكل دوائر وعلى نغمات (المسمية) وأنا قلبي دليلي اخذت كل فرقة تؤدي رقصه مختلفة.

وتتجمع الفرق مرة أخرى لتؤدي رقصة جماعية تشير فيها بإشارة الوداع للجمهور، بعد أن خرج رؤساء الفرق بشكل جيد يحيط بهم حملة الاعلام ليتسلم كل منهم جائزته وتدخل الاتوبيسات الى ارض الملعب لتحمل الفرق وتبدأ في الدوران حول الملعب وأعضاء الفرق يشيرون من داخلها بإشارات الوداع وسط تصفيق من الجمهور.

الحماسي مع استخدام السيوف والخناجر وتتمتع بقدر كبير على إبراز المهارات بطريقة جماعية تدل على الفخامة والاعتزاز.

وأخيرا كان حفل الختام الذي اتسم بالنظام والتنسيق والحداثة بدأت فرقة الموسيقى العسكرية بعرض جيد وتبعها دخول الفرق بشكل منفرد في عرض منسق، في الوقت الذي جلس فيه الموسيقيون في وسط الملعب، وسط مراكب ضخمة لتورية توضع فوقها شعلة المهرجان فجأة تطفأ أسوار الاستاد وتتشند الفرق حول التورية في شكل ميدع وكأنها الشمس وقد خرجت منها

مشاهد كل ليلة للمسرح الواحد. ومن خلال المتابعة المستمرة لعروض المهرجان والمناقشات من النقاد الحاضرين كان هناك اتفاق واسع على أن فرقة الأقليات القومية (الاصوء) في المهرجان بما قدمته من عروض باهرة رغم حداثة تكوينها، واشتراكها لأول مرة في مهرجان دولي وإن كانت قد زارت من قبل عددا من دول العالم وتضم خمسة راقصين اختبروا ضمن أحسن عشرة راقصين بالصين وتعتبر رقصات (الطاووس) - عصافير البحر - الخيول) من أفضل رقصات هذه الفرقة.

أما عن استغلال المهرجان تكون مرحلية ووجهة نظر السيد عبد النعم عمارة محافظ الاسماعيلية تلخص في أن عدد الفنانين الموجودين بالمدينة قد لا يستوعب أعدادا كبيرة من السياح في حالة الإعلان عنه سياحيا، ولكنني اعتقد أنه بعد الانتهاء من الحديقة الدولية التي ستقام بالمدينة والمعارات السكنية التي ستقام بجانبها سيكون للمدينة وضع أفضل لاستقبال افواج سياحية أكبر وإن كانت السياحة الداخلية خلال المهرجان ضخمة للغاية.

وبعيدا عن حفل الافتتاح كانت كل العروض التي قدمت على المسارح الأربعة (الفروز - الملاحة - المصطبة - الجلاء) إلى جانب مسرح البالون بالقاهرة ناجحة وقوية ومثمرة في الأقبال الجماهيري كان يصل في المسارح المفتوحة إلى ١٥ ألف

ثقافة البيئة، هذا إلى جانب أن لدينا نزل الشباب الذي تقيم فيه الفرق مجاناً، والأطعمة التي تقدم بكل أشكالها هدياً من الشركات والمصانع تقتصر على إقامة الندوة مع رجال الصحافة والاعلام بعد انتهاء المهرجان بشهر تقريبا.

المهرجان... والسليحة
يرى البعض أنه رغم نجاح المهرجان للعام الرابع على التوالي إلا أنه لم يستغل له سياحياً ومزال يمثل عبئاً على ميزانية الدولة.

أما عن استغلال المهرجان تكون مرحلية ووجهة نظر السيد عبد النعم عمارة محافظ الاسماعيلية تلخص في أن عدد الفنانين الموجودين بالمدينة قد لا يستوعب أعدادا كبيرة من السياح في حالة الإعلان عنه سياحيا، ولكنني اعتقد أنه بعد الانتهاء من الحديقة الدولية التي ستقام بالمدينة والمعارات السكنية التي ستقام بجانبها سيكون للمدينة وضع أفضل لاستقبال افواج سياحية أكبر وإن كانت السياحة الداخلية خلال المهرجان ضخمة للغاية.

الضيوف كانوا مفاجأة مهرجان الاسماعيلية للفنون الشعبية عروض مشيرة، أنغام مشرقة وتقاليد اجتماعية مختلفة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط - شهدت مدينة الاسماعيلية مهرجانا حافلا للفنون الشعبية يعتبر من اكبر ثلاثة مهرجانات للفنون الشعبية في العالم تنافست فيه على مدى ثمانية ايام كاملة ٢٢ فرقة شعبية من ١٧ دولة عربية وافريقية واسيوية واوروبية. وخلال هذا المهرجان جرى تقديم اروع واوى عروض فلكلورية عرفها مهرجان الاسماعيلية حتى الآن.

وتجدر الإشارة الى أن مهرجان الاسماعيلية قد بدأ بعد تحرير المدينة من الاحتلال الصهيوني في حرب أكتوبر ١٩٧٣ ويهدف بالاساس الى اعادة الحياة لهذه المدينة التي تهدمت نتيجة لحرب حزيران ١٩٦٧ وما تلاها من حروب وقتل مع العدو.

وقد لاحظ الحاضرون أنه يختلف كثيرا عن كل السنوات الماضية وخاصة ذلك المستوى المرتفع لكل الفرق المشاركة فيه تقريبا، ووصل التنافس الى حد أن طلبت إحدى الفرق إعادة العرض الذي تقدمه بعد نصف ساعة من بدايته رغم شدة إعجاب الجماهير به لاقتناع رئيس الفرقة بأنه لم يقدم العرض المطلوب.

وقد التقت «الشرق الأوسط» السيد محمد خليل مدير المهرجان ومخرج عرض الافتتاح والختام داخل ارض الاستاد بالاسماعيلية حيث دار معه الحديث التالي:

● تعرض حفل الافتتاح هذا العام لبعض النقد من زاوية مستوى تنظيمه، فإلى أي مدى كان هذا النقد صادقا؟

● اعتقد أن العملية التنظيمية لحفل الافتتاح كانت في منتهى الانضباط لولا الأخطاء الشديدة التي أصاب كل عناصر العرض عند الدخول إلى ارض الاستاد بسبب الإقبال الجماهيري غير المتوقع وعدم قدرة رجال الأمن على ضبط العملية في الخارج.

● ولكن قبل أن ما قدم داخل ارض الاستاد في حفل الافتتاح هذا العام ما هو الأكرار لما قدم في افتتاح السنوات الثلاث الماضية باستثناء فرقة المشاعر؟

● هذا كلام غير دقيق لأن الرقصة التي قيل إنها مكررة ما هي إلا إحدى سمات المهرجان فنحن نحاول تقديم «موتيف» حركية أو أكثر على أنغام موسيقانا لتعلمها لكل فرق العالم التي تحضر إلينا لتتلقاها بدورها إلى فرق دول أخرى لنجد بعد فترة أن هذه الحركة قد انتشرت عالميا وهي

الاسماعيلية. فقد فوجئت حديثا في مهرجان ريفيلت بالسويد بكل الفرق تؤدي نفس الحركة لأنه كان من بين الفرق المشاركة ثلاث فرق حضرت إلى الاسماعيلية في المهرجانات السابقة وعندما رأوني قدسوسا لي، أنزلت فأسألت لست من تقديم جديد كل عام ولكن لدينا أشياء أساسية نحاول أن نخرج بها على العالم.

● وهل تعتقد أن يومين فقط فترة كافية لتدريب ٢٢ فرقة على تقديم افتتاح لمهرجان دولي؟

● لا اعتقد أن هناك مهرجانات للفنون الشعبية في العالم يقدم ما تقدمه، ففي افتتاح أي مهرجان تظهر كل فرقة على المسرح ثم تختفي ثم تقدم كل منها دقيقتين على المسرح وينتهي الافتتاح عند هذا الحد أما نحن فنحرص على تقديم الافتتاح وسط استعراضات وموسيقى وأحلام ومشاعر ضخمة وذلك فنحن نعتبر منفردين فيما تقدمه كما أننا لا نستطيع إحضار كل الفرق المشاركة قبل الافتتاح بأسبوع وتؤدي عملية الإعاضة كاملة لهم في سبيل الخروج بافتتاح على المستوى المطلوب لأن ذلك يعتبر تبذيرا وانفاقا في غير موضعه ونحاول تقاديه بتصميم كراسية أخرج توزع على مديري الفرق قبل الافتتاح ولولا تلك الطريقة ما رأينا افتتاحا قط لأن الفرق في حاجة بالفعل إلى بروفات قبل الافتتاح.

● ماذا فعل الفنانون؟

● وهل تعتقد أن نزول الفنانين إلى ارض الملعب بنفس الشكل الذي رأيناه يجب أن يقدم كقصة في افتتاح مهرجان للفنون الشعبية؟

● قبل كل شيء لا أستطيع أن أقول إلا أن المهرجان أصبح مهرجانا أصديقا ومجرد اهتمام الفنانين بالحضور والنزول إلى ارض الملعب هو شيء يجب أن نشكرهم عليه، واعتقد أن ما تم بالتحديد لم يكن سوى لحظة لا شعورية حدثت دون تدخل من أحد، فالجمهور يحب أن يرى نجومه ومع كثرة التصفيق اضطروا إلى الطواف بأرض الملعب واعتقد أنني لا أستطيع أن انتزع الميكروفون من يد مطرب نزل وأراد أن يغني.

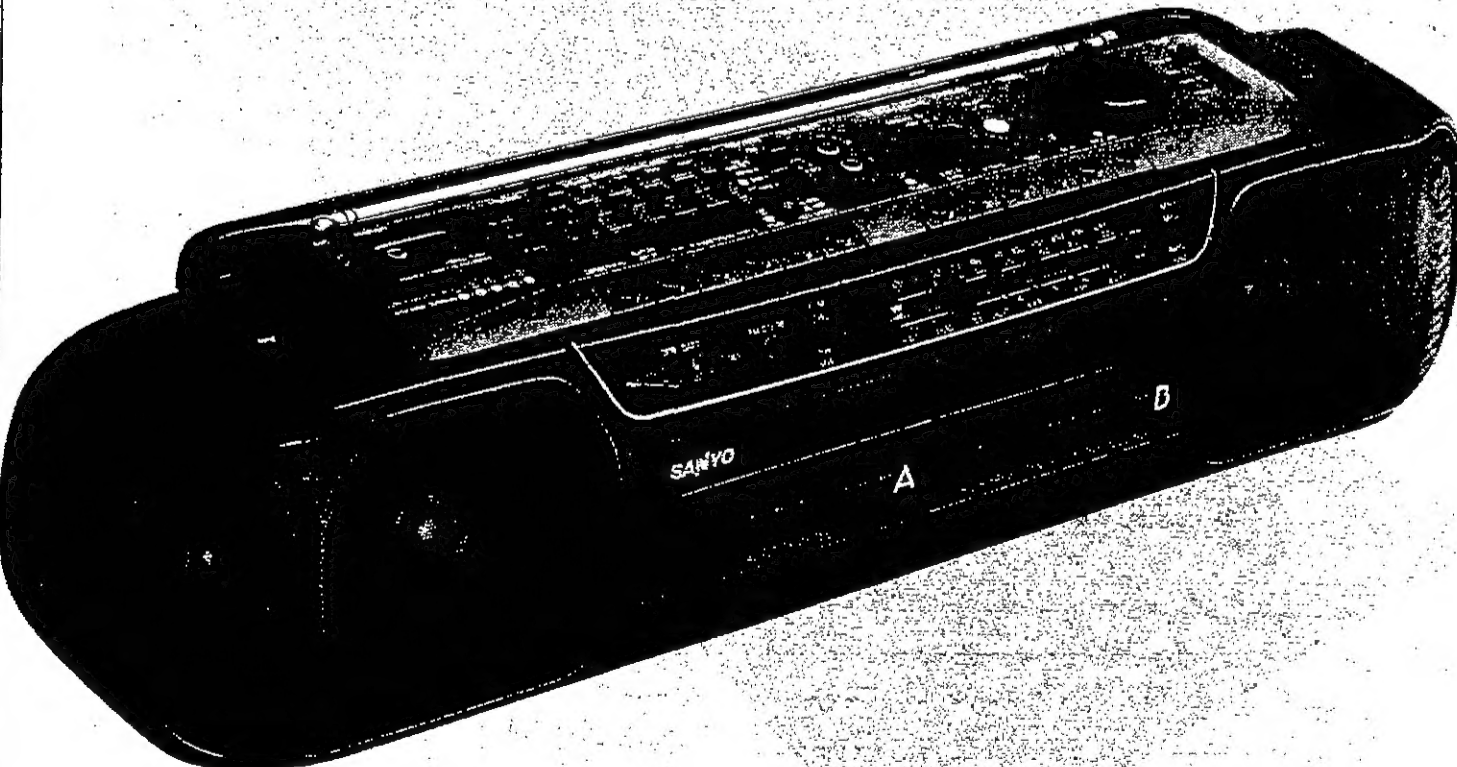
● لكن ألم يكن من الممكن تنظيم اشتراكهم بشكل أفضل يتناسب والجو العام لمهرجان دولي للفنون الشعبية؟

● اعتقد أن مجرد تجميع الفنانين في وقت واحد يعتبر من المسائل الصعبة لارتباط كل منهم بالعديد من الأعمال لكن بالفعل لو كان قد تم استغلالهم مع الموسيقى والتدريب والبروفات مع الفرق لخرج الشكل بطريقة أفضل ولكن عامل الوقت يقف دائما حائلا دون تحقيق ذلك.

● تسال البعض عن عدم وجود فرقة فنون شعبية تمثل مدينة الاسماعيلية التي يقام بها المهرجان؟

● يجب أن نفهم جيدا أن الاسماعيلية ليست القاهرة وما يمكن أن يتحقق بإقامتها يمكن بحكم العادات والتقاليد أن يصعب تحقيقه داخل الاسماعيلية فبعد المهرجان الأول تم تكوين فرقة الاسماعيلية وكانت تؤدي تدريباتها في ناد لعدم وجود مكان خاص للتدريب بها وكانت هناك حساسية شديدة في دخول الفتيات

سانيو SANYO

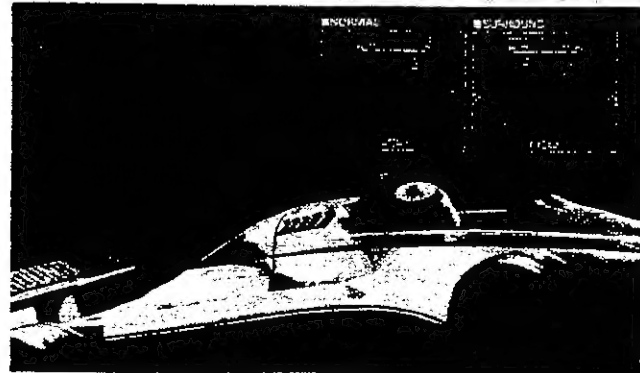


MW738K

(P.M.P.O.)

18W

SURROUND



نظام الأداء المتكامل من سانيو - توزيع الصوت الذي يشعرك بالأداء الموسيقي الحي

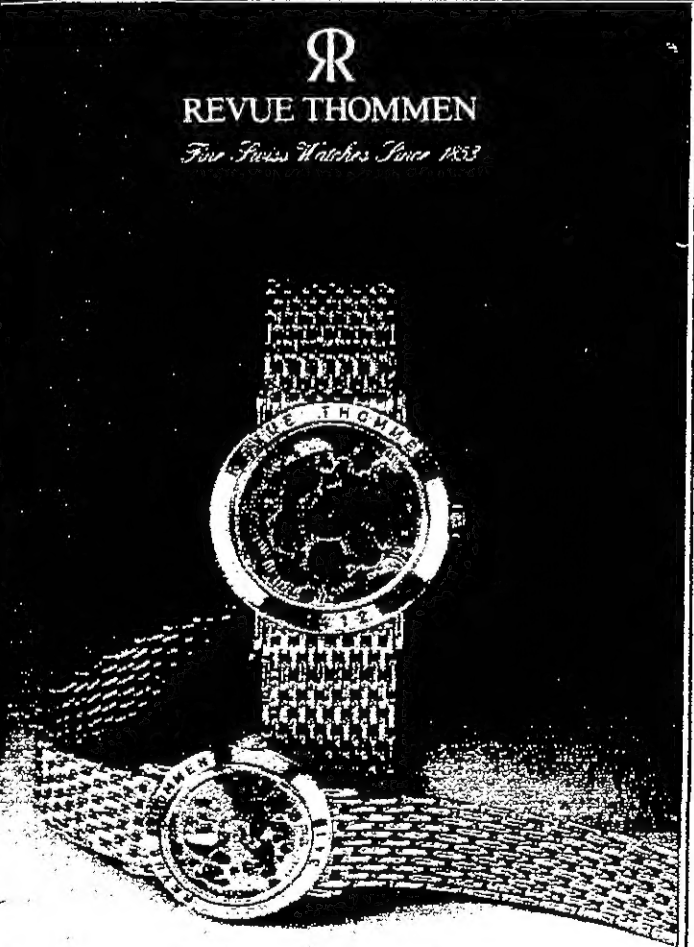
سانيو MW738K مع نظام الأداء المتكامل - Surround Sound System - توفر أداة واقعية يعاير حفلًا موسيقيًا حيًا ويمتاز بقوة وديناميكية سيارة سباق فئوي (1). هذا النظام السمعي الثقال مزود براديو مدمج MW/SW1/SW2/FM وكبست مزود بقوة بث ١٨ واط (P.M.P.O.) موفرًا لك بقائلي شعور الأداء المتكامل، أيما حاولت.

نظام MW738K مع الأداء المتكامل - Surround Sound System - مايكاندك الآن بختيار الإثارة التامة التي توفرها الصفارات الحية.

كذلك بدون مجال لبسة أشعة خضراء بين ناريج الخراء - جارسيلنة المعقول ليعتد الأحيارة وسنر الأخطار - يرضي الاستفزاز بين هذ الكفائة من الكولاء أو المومنين لمنتجات سانيو.



SANYO Electric Trading Co., Ltd.



في صميم الوقت

انظروكم حوراث عالم التكنولوجيا من الداخل: حركة ميكانيكية أصلية، هيكل متميز مطلي بالذهب (١٠ ميكرون)، ومقاوم للماء حتى ٣٠ مترًا، زجاج صلب من الأعلى والأسفل.



رنيثيو دثومين

جسدة: باصتيلي - عمارة الملكية - ت: ٦٥٨٣٦٧
الرباش: معرض الجمان للمصنوعات - ت: ٤٦٤٩٥٨
الرباش: الشاذلي الكركوني - ت: ٤٦٤٩١١
التبصر: معرض بشتان للصوريات - ت: ٨٦٨٦٦٢

رامداد فندق السلام جدة



جميع الهدايا مقدمة من:-
بلاد الألعاب

للحجز والاستعلام رجاء الاتصال بـ ٤٠٠٠-٦٣١

مركز من الامم



رونالد ريغان يتسلم نموذجاً للسفينة «كوين ماري» بمناسبة استعداده لمغادرة البيت الأبيض وقد كتبت عليها عبارة «رحلة إلى الفوز ٨٨».

سياق اللحظات الأخيرة إلى البيت الأبيض

بينما توجه الأمريكيون بانظراهم إلى صناديق الاقتراع أمس قام المرشحون الرئيسيان في الانتخابات بحولات مكثفة على عدد من المناطق بهدف جذب اصوات الناخبين الذين لم يحددوا خيارهم حتى قبل لحظات من بدء عملية الانتخاب. فبينما كان المرشح الجمهوري جورج بوش ينهي حملته الانتخابية بلقاءات مع المؤيدين والانتصار في هيوستون قبل ساعات قليلة من بدء عملية الاقتراع، كان منافسه الديمقراطي مايكل دوكاكيس ينتقل من مدينة إلى أخرى آملا في تغيير الموازين التي كانت في غير صالحه.

ولم يقتصر سياق اللحظات الأخيرة من أجل الاصوات على المرشحين للرئاسة بل شارك فيه كذلك المرشحان لمنصب نائب الرئيس، الجمهوري دان كويل والديمقراطي لويد بنتن. بينما ظهر الرئيس الأمريكي رونالد ريغان في احتفال بكاليفورنيا لدعم نفيه بوش ولتسلم هدية رمزية عبارة عن نموذج لسفينة بمناسبة استعداده لمغادرة البيت الأبيض.



مايكل دوكاكيس وإلى جانبه زوجته عقب وصولهما سان فرانسيسكو في اليوم الأخير للحملة الانتخابية.



المرشح الديمقراطي لمنصب نائب الرئيس لويد بنتن محييا مستقبليه خلال مهرجان انتخابي في هيوستون.



جورج بوش وزوجته في مهرجان اقيم في هيوستون



للمواطن الأمريكي هاري ديكين يدي بصوته في صندوق اقتراع نصبه في باريس على سبيل الدعاية



دان كويل المرشح الجمهوري لمنصب نائب الرئيس ظهر مع ابنته كورني في فيرجينيا

ملف الرواية والاصراف في الكرة العربية

الأمير نواف: ترطيف المهووبين في قطاعات عسكرية وتحويل الأندية إلى شركات مساهمة الحيدري: لا بد من تطبيق الاحتراف الكامل بدلاً من المستتر

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من عبد الرحمن الناصر: تواصل الشرق الأوسط استطلاع آراء الرياضيين حول الاحتراف في الدول العربية والذي فتح ملفه أواخر شهر أكتوبر (تشرين الأول) الماضي ونشر عنه خمس حلقات من مكتب القاهرة وجدة والرياض. وفي ما يلي مجموعة من آراء رياضيي العاصمة السعودية الرياض.

وتعني الأمير نواف في ختام رايه ان تتحول الأندية السعودية إلى شركات مساهمة تمتلك الحكومة باسم رعاية الشباب ٥٠٪ من حصة الأسهم والنسبة الباقية تطرح للاكتتاب، مشيراً إلى أن تلك الطريقة ستكون للأندية استثماراً رئيساً آمناً وفعالاً تضمن على أرباح سنوية توزع على المساهمين بعد حسم نفقات التشغيل والإدارة. وفي هذه الحالة يمكن توزيع لاعبيهم وإداريينهم لخدمة الأندية.

الشيخ محمد الشبيبي، نائب رئيس نادي الرياض السابق، يرى عدم تأييده تطبيق الاحتراف الرياضي في السعودية بقوله: «اللاعبين في المنطقة الخليجية عموماً مهملون علمياً والذين يحتاجهم لبدء المجتمع قليل السكان. من هذا المنطلق تطبق كرة القدم والرياضة بمختلف مستوياتها كهيئة تمارس في أوقات الفراغ، ولا يمكن أن تكون في نفسها من أجل إهداف استثمارية مما أتاح لها الفرصة بتطبيق الاحتراف». وأضاف يقول: «نادي الاتحاد من أجله عندما أسس شركة «الثلال» بغية استثمار مبالغ مالية ترفع بها أعضاء شرف النادي من أجل وضعه مالياً من شرف الأرباح لا يكتف للخطوة الجيدة تلك النجاح الكامل ومزايا نتائجها غير واضحة المعالم».

وأختم الشبيبي بقوله: «والجديد عن الأندية السعودية بظن بأنها قادرة على تطبيق الاحتراف لأنه لا يمنع من مكافآت وجوائز مالية، إلا أنه لا يعلم شيئاً عن مصادرها وتفاوت حجمها من نادٍ لآخر ومن وقت لآخر أيضاً».

وأفاد السيد محمد جابر الحيدري مدير منتخب الشباب الكروي تحت ١٩ سنة ومدير الكرة السابق بنادي الشباب، خالف الآراء التي تناقض الاحتراف الكامل، حيث قال: «لا بد من تطبيق الاحتراف في المملكة العربية السعودية بعد دراسة قواعده للتطبيق أسس ثابتة وواضحة تكفل حقوق اللاعبين والأندية على حد سواء بما يتناسب مع ظروفنا الاجتماعية والمالية».

وأضاف: «ارتباط اللاعب بالنادي أمرني أن أجده مقلده مدة معينة قابل للتجديد في هذه الحالة سيحصر اللاعب من جانبه تقديم كامل مستواه مع الانتفاء عن المؤثرات الخارجية التي قد تخل به والنادي أيضاً سيحصر عن انتقاء عناصره بعناية شديدة، والغاية ستكون على الكرة السعودية».

وأختم السيد محمد جابر الحيدري مدير منتخب الشباب الكروي تحت ١٩ سنة ومدير الكرة السابق بنادي الشباب، خالف الآراء التي تناقض الاحتراف الكامل، حيث قال: «لا بد من تطبيق الاحتراف في المملكة العربية السعودية بعد دراسة قواعده للتطبيق أسس ثابتة وواضحة تكفل حقوق اللاعبين والأندية على حد سواء بما يتناسب مع ظروفنا الاجتماعية والمالية».

صعوبة الاحتراف عربياً الأمير نواف بن محمد، عضو شرف نادي الهلال، أشار إلى أن الخلل في السعودي يربط مبدأ ترغيب اللاعبين بالكمال للرياضة. وأوضح قائلاً: «الاحتراف بغيره الدولي المتبع في دول أوروبا الغربية وأمريكا الجنوبية والشمالية يصعب تطبيقه في المملكة العربية السعودية واعتقد أن الحل المناسب هو توفير اللاعبين المهووبين في قطاعات عسكرية تهتم بالجوانب الرياضية مع توفيرهم لخدمة أنشطتهم والانتخابات الوطنية إلى أن يحتل اللاعب ومن ثم يعود لممارسته حياته العلمية والعملية ويعوض ما فاتته عبر الدورات بمختلف تخصصاتها (الأكاديمية، الفنية، الرياضية، العسكرية)، من هنا نجد أن للاعب صفة وتطبيق في المجتمع تخلقها المادي مستمر ومضمون حتى بعد تركه للرياضة».

وحول سؤال عن حقوق اللاعب التي يفترض بالنادي الوفاء بها في تلك الحالة أجاب بقوله: «الأندية السعودية وفي الخليج لا تملك موارد مالية ثابتة لذا من الصعب عليها إبرام عقود بينها وبين اللاعبين بحيث تلزم بحوافز معينة ولا أقول مرتبات، فالذي يجري الآن في أروقة الأندية، ويتبع في الأمور المالية لا يمكن الأخذ به كأساس لأن المصادر التي تمون الأندية وتدمعها متعددة ويتفاوت مقدار الأمانة من وقت لآخر، فأول جانب أعضاء الشرف والإعانة الرسمية التي تقدمها للنادي العامة لرعاية الشباب يبقى دخل المباريات غير كافٍ إطلاقاً لتنظيم العملية وفق إجراءات ثابتة».

ووافق السيد محمد جابر الحيدري مدير عام نادي الشباب، الرأي الذي طرحه الأمير نواف والسيد الشبيبي ومفاده صعوبة تطبيق الاحتراف لعدم توفر دخل مالي ثابت للأندية، مشيراً إلى أن الاتحادات الكروية الغربية تعتمد نظام المراهنة في عملية تمويل الأندية بخلاف الاتحادات والأمم المتحدة الأخرى. ومن ما يسمى بالاحتراف في السعودية، الذي يمارس في الأندية السعودية،

وعن كيفية تمويل الأندية مالياً، أجاب الحيدري بقوله: «لا أملك تصور معين عن ذلك والجهات الرسمية الرياضية يمكنها دراسة الموضوع بشكل أشمل لمعرفة السبل الكفيلة لتطبيق».

إذا كان هناك ذلك ثابت مضمون رسمياً وفي هذه الحالة يمكن للنادي واللاعب الاستفادة من الواجبات والحقوق مع تطبيق مبدأ التواب بأسلوبه العلمي. واسترسل بالقول: «لأعوب المختبرات الكروية لا بد من توفير البازين منهم حالياً لكرة القدم في حالة عدم تطبيق نظام الاحتراف».

واختتم كميخ رايه بالإشارة إلى أن المديرين كارلوس البرتو وعمر بواراس وجويل سانتانا وغيرهم صرحوا أكثر من مرة بأنه بإمكان مجموعة من اللاعبين السعوديين مثل أحمد جميل وصالح النجمة وفهد الهريفي وماجد عبد الله وخالد مسعد ويوسف النثيان ومحمدين

البرازيلي سيينا يشترك في بطولة استراليا

البرازيلي سيينا يشترك في بطولة استراليا



صالح النجمة

الأمير نواف بن محمد

ملجد عبد الله

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

الجمعان. الاحتراف في الدول المتقدمة كروسيا.

جسار كايرويل .. في الأعمال الشعرية الكاملة : « لا أحب أكل القواقع » ، إنها ملائكة بالماء !



الشاعر جان كايرويل، نحو القصيدة اليومية

البيتان لاندريه بريوتن: مجزيرة البيلد/ حيث الحب شيب / بالقلق الخالد / بدم الشعير / جدار الصيف، ثم، القلق الخالد، دم الشعير، وجداد الصيف، هذا القلق أو الطمع يتحول كروائح أدبية: الشمس، وقضاء ليلة الخ...

حتى من قراءه الجاهل، يعنون بالشعر كآثار... ويصور الشاعر أخيراً بأن أحد أكبر مصادر الهام يتمثل في لغة المحادثة اليومية. بعض الجمل «الموقفة» التي يسميها في القلي أو الطمع يتحول كروائح أدبية: الشمس، وقضاء ليلة الخ...

لو اكتب مثل هذه الجملة! ويؤكد الشاعر على هامشية الشعر في أيامنا: «إن الشعر ملأنا أكثر فأكثر، لقد عرفنا جيداً بأنه شارب وكنت عنه. لا أحد يتحدث من الآن. في حين يتكلمون كثيراً عن لغة الشعر، حتى من الدرجة الثانية. أحد مصادر عزاء الشاعر الرسائل التي يتلقاها...

بين الشعر والرواية وعن رديته للشعر يقول كايرويل: «إننا لا نكتب أن يكون الشعر مفيداً قاصداً...

منه دواوينه المتضمنة في المجموعة. حذف، التزم، وجموعته يتغيرها من شعر الشباب. طبعته أولاً، يقول - يقول - على ثقته الشخصية. بعد أن يمتدح دراجتي والتي للتصوير...

بعد هذين الديوانين، تعرف الشاعر على اثنين من كبار شعراء فرنسا، اللذين سيلعبان أزواجه دور الناصح والوجه والمشجع. ولدت في مونتريال، لكنه عرف فرنسا في عام ١٩٦٨، وعرفت جام وانا في سن السابعة عشرة، ذهبت لزيارته في بوردو، فقال لي: «أنا مت، فسكن أنت من يرعى طفلي». وأنا، حدثت به مصمماً...

أنا هالي لشعرا عن كتابة الشعر يقول: «أكتب لأنني لا أريد أن أفعل (...) أنا هالي، في كلمة هالي، amateur هناك، amateur الهوى، الحب، الولع بالشعر. عندما يتحدثون عن موضوعات الشعرية فانيا لا فهم ما المقصود أنا وأنتان مثل بيير إيمانويل، وبريس باران، كنت أتحدث كثيراً في هذا الشأن في مقهى صغير في دار نشر غاليمار...

لقد فسر لي جيداً أنه يجب التحاور مع ذات، إقامة مونتريال: لغة من ضاحك ملان يمكن التحدث أبداً...

مزايجي ماسلوي وعن تجربته في مسكوكات الاعتقال التاريخية ورويت، عموماً، الموت، يقول الشاعر: «متعدد في شعري مفردة، الظلام، وكذلك مفردة الموت». أنه لا مفر من الموت، لغة من مزايجي ماسلوي. أنا متشاك سعيد، نعم الشيء الأكثر تعقيداً هو الهرم، أنا أتعلم في العمر ولكنني لا أهرم. شيء معقد. لقد عرفت الحرب، ولكنني لم أتعلم. الله يعرف كم تلقيت من الضربات. ولكنني لم أتعلم، لم أعان. أنا رجل حيوي، مارس الرياضة كثيراً، ذهبت كثيراً في البرية لدى أسفاري...

عندما كان علي أن أرقق فوق الاستمات، كان الأمر عادي لدى تماماً، على حين كان الآخرين في حالة يرقق لها. في مسكوكات الاعتقال عرفت العذاب. لقد فقت هناك شعري، ولكنني كنت أعرف أنني سأكون سعيد. كتب شعري قصائد هو الآخر ولكنه كان خصوصاً أحد مكتشفي اليسمين. مؤكداً أنهم قتلوه بسبب أعماله الثورية التي يتحدثها النازيون (...) بعد العودة من مسكوكات الاعتقال جاء أناس لا يعرفهم استقبالي في المطار ورافقتني إلى بيتي...

مونتريال، طرقت باب منزلي أبي هو من فتح لي، وقال: «أنت تعرفني يا هالي السعيد». كايرويل يروي قصة ليلة مريبة. كنت قبل الحرب قد عدت الفصولية. وتعلم كل شيء في مدى ٤٨ ساعة. لهذا رجأت إلى باريس، وخطبت كل شيء في كل شيء. حتى عندما فرقت بجوازتي في رين، في ١٩٤٧، وفيما كنت مع الجميع، انطلقت، فجأة، وأخيراً، كنت أريد، ببساطة أن أبقى وحيداً. وفي ١٩٥٨، على رواية أني يعرفوني جيداً، يبدو أنه على...

في الصيف جيداً، انقاربت مني وتكلمني عانيت في مسكوكات كايرويل، أن أنتم تصيرون أن من حق مني كان أحد استقبالي، وقد أصبح غصراً في واليسيتان، أمر شاق. شاق جداً، ولكنني أخيراً، عشت حياة مسكوكات الاعتقال كتيه غير واقعي، لهذا كتبت كتاباً يبدو لي مهماً، وأكتشفته أندريه بريوتن وجان بول سارتر، أنه: «الغالب ببيتنا»...

بين الشعر والرواية وعن رديته للشعر يقول كايرويل: «إننا لا نكتب أن يكون الشعر مفيداً قاصداً...

الديوان العربيين الآخرين الذين يتأثرون عادة بالثقافة الإنجليزية. ويصفون الشعر ضمن خريطة الأدب العراقي في جبل القسطنطين الذي يضم مجموعة من الكتب التي يدور الشعر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. وكانت كتاباتهم تمتاز بالانتماء الواضح، وحيوية الصبغة في بداية الستينيات ظهر ميزان النقد الأدبي في العراق والذي كان في كثير من الأحيان يمارسه الكتاب أنفسهم. هذه الظاهرة تعطينا فكرة واضحة عن مدى جدية مشاريع هؤلاء الكتاب في استغلال تقنية الرواية والقصة الغربية إضافة إلى البحث عن أسلوب خاص يشتمل على تحليل أبعاد النفس الإنسانية بشكل عميق دون الاستلزام عن أرض العراق...

باريس - الشرق الأوسط من كامل حسن: خمسون سنة من الكتابة الشعرية تتلخص في المجلد الواقع في ثمانمائة صفحة، الصادر مؤخراً عن منشورات «أوسوي» الباريسية، والذي يضم الأعمال الكاملة للشاعر الفرنسي المعروف جان كايرويل، وأذا كانت للشاعر مساهمات عديدة في الرواية (مرجل في المرأة الخلفية، هي أشهر رواياته) وفي الصحافة (مقالته الأسبوعية في واحد الجيوب الغربي)، وفي السينما (سيناريو أفلام عديدة) فإن الشعر بقي يشكل المحور الأساسي لهذا المجلد المتعدد الهوايات...

في مسكوكات الاعتقال طبعته الحرب الثانية أشعار كايرويل، الكبيرة الأولى ينسجمها المقيم. ولا كان من عناصر القافية فقد عرف مسكوكات الاعتقال الجماعي (أشعر فيها شقيقه، وهو من أحد مكتشفي اليسمين، لكنه قام بأعمال خيرية تحت الاحتلال النازي) إلى رعب الاعتقال والحرب، تتضافر في شعره نبرة تأثر عميق بالسيرواية (مصادقة مع بريوتن دامت حتى النهاية) ولأن كان الشاعر قد ترقق عن كتابة الشعر منذ ١٩٥٥، وأدركت في النهاية والرواية...

تستعيد إليه أحداث ١٩٦٨، التي أبدى فيها نشاطاً ملحوظاً إلى جانب الطلبة، هو الذي كان يجمع أساتذتهم وأبائهم، وبدأ في من السخف أن اتناول الانتفاضة ثراء، يصرح الشاعر بهذا الصد. بمناسبة صدور الأعمال الشعرية الكاملة، أدلى جان كايرويل بأكثر من مقابلة للصحافة الأدبية الفرنسية، وأد تعلقاً من بعض تصريحاته، فلكل نوعاً من البورتريه الشعري لرجل يرفض الشعر والغلاف، ويجيد في القصيدة ممارسة أية أويومية...

في ١٩٦٥ من العام الذي قركايرويل أن تبدأ...

مجموعة التحرك بالغة الأسبانية

مريد - الشرق الأوسط - من وليد غلب ضلح: الوجه الآخر وخمسين قصص قصيرة للكتاب العراقي فؤاد التكريتي صدر باللغة الإسبانية قبل شهر قليلة عن دار النشر تكات كايرويل، المتخصصة بنشر الثقافة العربية والتي تشرف عليها المستغنية الكتورة كرمين رويث برايو لاستاذة الأدب العربي في الجامعة المستنصرية ومريده والمعرفة بجوهرها وترجمتها العديدة...

وما هو جدير بالذكر أن هذه الدار تصدر سلسلتين من الكتب أحدهما لطلاب الدراسات باسم ألف كتاب وكلمة والآخر للدراسات، إضافة إلى كتيبات صغيرة تهتم بنشر موضوعات مختصرة عن الثقافة العربية والإسلامية باسم «مؤلفات المارة» وقد صدر منها حتى الآن عدنان، قام الأستاذ سلفادور بينيا مارين استاذ اللغة العربية في جامعة غرناطة بترجمة الوجه الآخر وخمسين قصص قصيرة وتقديمها لغزاد التكريتي. وبعد تقديم الكتابين للجمهور مؤخر على قاعة جمعية الصداقة الإسبانية العربية بمدريد، تحدث المترجم عن تجربته مع الأدب العربي، وبشكل خاص مع التكريتي وعمله فأك على أن أعمال التكريتي تشتمل إلى نفوس شغفها وتدرس علاقاتها ورويد أفعالها في الشخصيات الأندلسية في الصراع، وتبين مثل التقاليد والوعدة. وألاحظ أن الوجه الآخر والشخصيات الموهبة كلها تظهر مرسومة داخل إطار واقعي نفسي، ويتحكم فيها بعد جمالي وعاطفة الفنانة...

وما ورد في مقدمة الكتاب قوله: «معدن ستن يتم التعبير في الأوساط الثقافية العربية عن الرضي لا وصلت إليه الرواية العربية الحديثة من بلوغ ونضج خاصة في منطقة الشرق الأوسط بعد فترة من تبنى الرواية الغربية. هذا التجديد والاستقلالية عن الرواية الغربية يأتي مصححاً لاسم الكتاب المصري الكبير نجيب محفوظ أو الكاتب الآخر الأكثر شيلاً السوداني الطيب صالح وغيرهم من الكتاب السودانيين الذين استطاعوا أن يرفعوا على أنهم يكتبون روايات ومصصاً ذات أهمية»...

وعند حديثه عن التكريتي يقول: «والتكريتي ولد في بغداد عام ١٩٢٧ وبدأ بالنشر عام ١٩٥١، واستمر ينشر حتى وفاته في ١٩٨٧، وأصبح واحداً من مشاهير الروائيين العرب المعاصرين. وعمله في ميدان القضاء كان له دور كبير في إنتاجه كما أن علاقاته الأدبية والفكرية مرتبطة إلى حد كبير بالثقافة الفرنسية، على خلاف...

غلاف الوجه الآخر وخمسين قصص قصيرة: الديوان العربيين الآخرين الذين يتأثرون عادة بالثقافة الإنجليزية. ويصفون الشعر ضمن خريطة الأدب العراقي في جبل القسطنطين الذي يضم مجموعة من الكتب التي يدور الشعر بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية. وكانت كتاباتهم تمتاز بالانتماء الواضح، وحيوية الصبغة في بداية الستينيات ظهر ميزان النقد الأدبي في العراق والذي كان في كثير من الأحيان يمارسه الكتاب أنفسهم. هذه الظاهرة تعطينا فكرة واضحة عن مدى جدية مشاريع هؤلاء الكتاب في استغلال تقنية الرواية والقصة الغربية إضافة إلى البحث عن أسلوب خاص يشتمل على تحليل أبعاد النفس الإنسانية بشكل عميق دون الاستلزام عن أرض العراق...

عند حديثه عن التكريتي يقول: «والتكريتي ولد في بغداد عام ١٩٢٧ وبدأ بالنشر عام ١٩٥١، واستمر ينشر حتى وفاته في ١٩٨٧، وأصبح واحداً من مشاهير الروائيين العرب المعاصرين. وعمله في ميدان القضاء كان له دور كبير في إنتاجه كما أن علاقاته الأدبية والفكرية مرتبطة إلى حد كبير بالثقافة الفرنسية، على خلاف...

عالم «فارق لقمان» المأخوذ

منذ أكثر من سنتين وفارقو لقمان يكتب زاوية يومية في جريدة الشرق الأوسط بعنوان «عالم بلا حدود». وعالم بلا حدود، ليست زاوية للراي، أو الخطرة الساخنة أو الإطناعية التي تدور حول بعض شؤون الحياة والنفس والجمع من حولنا، ولكنها شيء آخر، جديد ومختلف...

أنها مزيج من أدب الرحلات والمعلومات والطرائف التي تلمس للدمعة. تطرف القاري، حول الدنيا كلها، من أمريكا إلى قارة آسيا، إلى أفريقيا وأوروبا تشاهد منها علماً خفلاً بالهدنة، في السياسة، والفن، والطب، والأدب، والتكنولوجيا، والفلسفة، والحب، والصحة، والجو، والعقل، تتحول الزاوية معها إلى قلوب من الهدنة وعالم الخوف والأتار...

وقد كنت أابع هذه الزاوية شائني شأن غربي من القراء في تشويق ولهفة. فهد - حقاً زاوية جديدة، مقتردة، بكل ما تحفل به هذه الجدة من معنى...

الأسلوب فيها، متين، والعبارة مباشرة، تدفق من لاهلا الصور الإنسانية مرسومة بالكلمات مفعمة، رواية، تهيئ المعلومة شع نغمة لتتأثر تشكك من عينيك وأنت تقرها، فتشعر - حقاً - بأن العالم بين يديك بكل ما يحفل به من جمال ومعة، وتكاد ترقص وأصالة وقياء، وإثارة وعقل تتحول الزاوية بهار، وفرف جريئة جنان... فهد هي الدنيا بكل ما ترضيه من خريش...

والتأثيرات وكرويات دم تشبه الفيالق الغذائية للسفاح من الجسم بما يجعل الإنسان - لو عرفها - لا يكتفي بالسند له بل يتحلى بمشاعر لهذا الإعجاز اللابي في الخلق والتخليق، ويحيط تلك الموضوعات الإنسانية التي يلتقطها المؤلف، من ذلك - مثلاً - قضية بنك اليسر، الظلم، الجمعية الأمريكية خيرية تطوعية راعاً الدكتور مسلفا، والفكرة تقوم على أساس انشاء مستشفى عيون، طائر...

فقد جمع المترجم عدة ملايين لقمان، خاتمة، تحولت إلى مستشفى لتأمين العلاج والجراحة على أيدي أهم أطباء العيون، وتقني الطائرة ثلاث أسابيع في كل بلد من البلدان النامية، ويقوم الأطباء - الذين حولوا الطائرة إلى مستشفى - ليس فقط بإجراء العمليات الجراحية البصرية للمرضى بل، لدعوة الأطباء في ذلك البلد لتعليمهم أجراء مثل هذه العمليات البصرية المعقدة...

إذا كان الثارتان «مشام ومحمد علي حاد» قد قدما خاروق لقمان على أساس أنها يفرقة منذ عشر سنوات، فانا نعرفه شخصياً منذ أكثر من عشرين سنة...

فوق لقمان

فوق لقمان

كل يوم

لا أدري كيف يمكن للواحد منا أن يواجه ما يقتر به الواقع العربي من أحداث وما يحاصرنا به من مشاكل وهوم، وما يطرأ به من مشاكل وحكم والحكمين من خطاسات وحكم ووصايا وما تقدمه لنا الإذاعات من سائر وفواجع لولا القليل من الدعية...

ولا أناسف لأحد قدر أسلمني في الحياة منجهم الوجه، مقل الملاح، يأخذ كل شيء بجديته وصرامة، ويأبى أن يتحل بشيء من الدعية فوق رأسه ويرتدي معطفاً بلون الكابة والرمح يمشي فوق الأرض وكأنه يمشي فوق جبل مشدود في الهواء لا يضحك ولا يبتسم، وكأنه إذا ارتاح قليلاً أو أبان عن أسنانه لحظة تقوض الكون وغمر الطوفان الدنيا...

ويشعر هذا الرجل أن أخذ كل شيء بهجهم وصرامة وجديته لن يجعل عمله أكثر جدوى وأن يجعل حياته أكثر فائدة أو منفعة وأن يجعل أيامه أكثر سعادة أو متعة، وأن هذا الأسلوب لن يورثه إلا أمراض القلب، وأن مقدراً صغيراً من الدعية يبقى شيئاً ضرورياً لتحقيق العافية النفسية والبدنية للعاملين، أنه مثل ملح الطعام الذي بدونها لا يكمل الحياة، وليس معنى ذلك بطبيعة الحال أن يتحول إلى هزالين ساخرين مشككين فيما سمع أو ترى، تنكفي بالجلوس على مقاعد الرصيف وتبقى مجرد متفرجين يضحكون من تهنيلات العبت العربية...

إن الحياة في أسسها كرخ وعمل، ولكن هذا النسخ لا يعني أن نقف الحياة في طوول ساعات الليل والنهار إلى أعصاب مشدودة لا تعرف الراحة أو الاسترخاء. بل يمكن القول أن أكثر الناس انهماكاً في العمل هم أكثر الناس حلجة في هذا المقادير القليل من الدعية يعينهم على تحمل ما يروحون به من أعباء ومسؤوليات...

أن روح الدعية تقض للكتابة والنظر إلى الدنيا من خلال منظار بالغ الغلظة، أنها تعني فيما تقنية سماحة الطبع وحس الناس والاعتراف بأوجه القصور الإنساني واتاحة المجال للتفاعل مع هذا الضعف دون عسف أو مكارهة فلا تأخذ كل خطا على أنه جاء بدافع التآمر والتدبير المشبوه وكل ضعف إنساني على أنه انداز بوقوع الكارثة ولا تمنح ففتناً كاملة لهذه النوايس التي تحكم المجتمعات، فهي ألق أحكاماً مما نلن، كما أن الحياة أكثر اتساعاً ورحابة والدنيا أكبر حجماً من مجرد كرة يحملها الواحد منا فوق رأسه ويمشي...

إن القلوب إذا كلت عمت كما يقول الأثر الشريف ونحن لن نستطيع أن ننظر الحياة ونبنى المجتمعات بقلوب عمياء... فدعوا قلوبكم قادرة على الإصرار ولا تنسوا تحصيلها بين الحين والآخر بمسحوق الشفاء العجيب... الذي نسميه روح الدعية...

عاصدت نفسي أن أدركت كلما قربت العُروب قلم أوف عهودي ما زلت قزقز مزة إلا سترى بؤز الناي في دمي وجوودي قارئ قوای سهیسه ومفاصلي مخلولة قد آتت بجمود فآجر - كالجسم الفجائي بعنه - جسمي على عتة لفرط هُودي

معاني الكلمات: عتة: مكره خاداً

الحياة الأجل التي سمعتها في مطعم، نطق بها شخص كان يأكل القواقع، قال: «لا أحب أكل القواقع، لأنها مأل بالاء». هذا هو نظري الشعر. هذه الجملة رائعة أدبية. أه استطعت أن أكتب مثل هذا في حياتي..!

ATHENA
مواقيت العالم
جدول التذاكر
تياي ميمو

ساعة واحدة ذات ١٠٠ وظيفة

مواقيت العالم: ١٠٠ وظيفة

جدول التذاكر: ١٠٠ وظيفة

تياي ميمو: ١٠٠ وظيفة

CASIO
DATA BANK
TELEMEMO 100

تكنولوجيا مذهلة
CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

تكنولوجيا مذهلة
CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

تكنولوجيا مذهلة
CASIO
CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokyo, Japan

الإنسان يستدرج الطيور إلى الأرض
عسى معركته السيطرة على الفضاء !



قصة

نحو النسل الأفضل (١)

photograph and contact telephone number.

هذه من الاصل

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1010 spectrophotometer. The concentration of chlorophylls was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.

سوق ليبيا

قطع الغيار الأصلية

فورد

Ford

جميع السيارات اليابانية والألمانية والفرنسية

ودعارة إصلاح الكروتين

مجلس أمن

الحدادية ج. ع. الأندلس، اللام، شمال المدينة السعيدة ت. ٦٨٣٤٤٤

DAYAN

الشركة العربية لتجارة
العود
والعطور الشرقية
اسم التتبع في عالم العود
١٧ فرع في خدمتك
ت ٩٧٦١٧٠٩

Daum
CRISTAL FRANCE

دوف
الكريستال الفرنسي

100

میریس 500SEL من الکرستل

ستارات دوم تحف فنية من الكرستال

دوم هو ان كنت صانع كبريتاىل في العالم يستلهم السيارات ويتخذها موضوعا يصنع منها قاطعا فنتيجة رابعة الجمال .

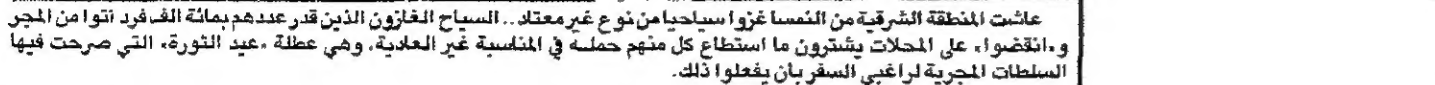
من الكرستان في غاية الفخ والديكورات الأكثر فخامة: فيزياري
جاكوار، روبي، إم دبليو، مرسيدس وبورش.

داخل كل قطع، ولا تسمى على أصالة المستند .

الرياض : المناصبية ت ٤٧٨٦٥٠٣
جدة : فتاز ت ٦٦٠٩٩٢٠
الخبر : الكوشير ت ٨٦٤٥٢٢٧

هذه من الاصل

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Arar and Collins (1971) using a Shimadzu 1601 UV-Visible Spectrophotometer. The concentration of chlorophyll was expressed in mg g⁻¹ of dry weight.



هكذا من الاصل

أبيض أسود

عبد الرحمن حمد الراشد

أما استمرازيته في هذا النهج حتى اليوم فهي
تمثل هوساً يقضي حتى على ابداعاته السابقة، أو
على الأقل يشوهها.

الجانب الآخر أن هيكلاً من كثرة ما ردد كلمة
عبد الناصر، كتحلياً، وشفهياً أفقد الرئيس عبد
الناصر شخصيته. واعتقد أن هيكلاً (إسماعيل) قصد

واشنطن - مكتب «الشرق الأوسط»:
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبد العزيز خطاب شكر وتقدير
خاص إلى الأمير بندر بن سلطان بن
العزيز سفير المملكة العربية السعودية لدى
الولايات المتحدة الأمريكية على الجهود
التي بذلها كسفير لبلاده في دعم
الإسلامي في أمريكا وكندا ودول البحر
الكاريني.

وكانت تقارير صحفية قد تحدثت عن أن
قسم الشؤون الإسلامية التابع للسفارة
السعودية في واشنطن أرسل خطاباً تقدير
أكبر - من 6 ملايين دولار - لبلد ومتمسدة في

الأسبوع الأخير للتحفيزات

P.O.Box (1)
Jeddah 21411
Attention:
Corporate Human Resources Division

يُكَيِّدُ تَسْخِيرَ الْأَمَلِغَمَةِ
خِلَالَ دَرْجَاتِهِ

هكذا عن الأصل

